TECHE
UDINE

MANOSCRITTI

FONDO PRINCIPALE

Manoscritto n. P_MSS_0341_II

Nel Fondo Principale sono confluiti la maggior parte dei lasciti manoscritti pervenuti alla Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» nel corso del tempo: si tratta perciò di un fondo composito nel quale è possibile trovare manoscritti di argomento liturgico, scientifico, giuridico, botanico e altro.

Collocazione:

Biblioteca Civica "Vincenzo Joppi", Udine
https://www.techeudine.it/fondo-principale
https://www.sbhu.it/

Colloredo.

Poesiis

con note Mss.^{te}

341

Tom: II.

R. 3.

POESIE
IN LINGUA FRIULANA
DEL CONTE
ERMES DI COLLOREDO

Ora per la prima volta
date in luce.

TOMO SECONDO.

IN UDINE, MDCCLXXXV.
PER LI FRATELLI MURERO.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

J. 1. c. 251
c. 234

vivi also idem

dat band

SOPRA IL VIVERE
DEL GIORNO D'OGGI.

CANZONE.

TAs plen di presunzion, tas arrogant,
    Copari, al dì di uè vignut l'è il Mont:
    Pur che l'Om dissolut vivi al so pont,
    Al no stime nè Giò, nè nissun Sant.
Non è fede, nè lez, è a revolton
    Và il ben cul mal, e ogn'un fàs a so mut;
    Il vizi ha dat il band alla Virtut,
    Non è plui caritat, nè discrezion.

Cumò cului, ch'ha bez all'è un Signor,
Sei pur tant, che ſi vul naſſut villan:
Un puar Om no l'è ſtimat un pan,
La Vite a lui ſtrapazzin, e l'onor.

Non è plui religion, non è riſpiet
Nè a Predis, nè a Fraris, nè a neſſun;
Alla Meſſe a ſi va ſol par coſtun,
E ſenze fa la cros, ſi va ſul jet.

Jò laſſi i bogn fevelli dai chiattìs,
Di chei, che no sàn fa nuje di ben;
Che a cui cu ha judizi, e cu ha inzen
Jò ſoi dut Servitor dal chiaf ai pis.

Al pàr in ſumme di puartà in ſacchette
Il Paradìs, e avelu quand che olìn,
Culor, che inſegnin ben, no' ju ſchiampìn,
E un bon conſei no vàl une gazette.

D'offindi il Cil non è regule, o fren;
Si coſpette, ſi zure dut quant l'An:
Marce vergonze d'ogni Criſtian
A bleſtemmà chel Dio, cu nus fàs ben.

No ſi viod riverenze cui plui grang;
Il Pari, e Mari no ſi ſtime un vès;
Ogni fraſchion ul fà'l ſaffar adduès,
E dì di Dis ul ſtrapazzà duquang.

T. 1 c. 252

.. . Si va sul jet

Seben ch'a' son rimo' ~~in~~ Religios
La fezze d'ogni mal e ~~vitupiers~~ vitupieri
Lis clas à vendderessin di San Pieri
Par saziassi; tant a son golos.
Tra cheste int va trionfant lu vizi
La crapule, lu Luss e han par costum
In ogni furbarie d'entrà' qualch'un
Ne' mai in tes sos mans si viod l'uffizi. } idem
Jo lassi i bogns fravelli da i idem
Di chei cu no sarà fa

Inquant l'an idem

Ogni Draschion al ul fa' l'om addués c 253

? / c 253

.. sul Chiaf a cheste a chel

And' è po qualchidun cussì indiscret
Che par saziâ il so appetit sfrenat
Al pare fur di chiase il marridat
E 'l vul cu la Muir chiazzassi in iet.   } idem

Sarà po un Avarat....

Al no i pense idem

anch cun Caton idem
dal Clientul ben pajat. id.

254 Al la contindares anch cun Caton id
Pur ch' al fos dal Clientul ben pajat. id

Tu vedaràs culà land un bravaz,
    Cu no fevelle nome di mazzà,
    E i pàr di no podeſſi fà ſtimà,
    S'al no fàs maſanà Giambis, e Braz.
Chell'altri ogn'ore ſi ſticche il cerviel
    Par ſaſſinà l'onor dal ſo viſin,
    Al la meſſede tant, che fuars alfin
    I nàs i quars ſul chiaf a cheſt, e a chel.
Sarà po un Avaràt dut plen d'arint,
    Che par no ſpindi un ſold al muur di fred,
    E al penſe di crepà ſimpri di ſed,
    S'al no pò bevi il Sanch de' puare Int.
Un'altri triſt infam è ſimpri pront
    Di zurà il fals in dan dal puar meſchin,
    Pur cal buſchi une Dopple, o un Zicchin,
    Al no ſi penſe un pel di dut il Mont.
Sarà un Dottor tant plen d'aviditat,
    Che pai quattrins al fàs quintri reſon;
    A la contindarès fin cun Caton,
    Pur cal fòs dal Client ben ben pajat.
Juſtizie ſenze bez bon dì, bon an:
    I Zudis dàn reſon a cui, cu paje:
    E pur il Cil conced, che ſte canaje
    Vivi ſore la tiarre a neſtri dan.

Ogn' un ul tirà l'aghe al ſo Mulin,
    Vadi ben, vadi mal, vadi a ſtrapìs,
    Par l'intereſs ſi va piardìnt i Amìs,
    E chel cu tochie a Toni va a Martin.
Oh Dio immortal! è pur non è cirot,
    Cu ſi ueli pensà all'ultim pont:
    E sì e' vìn di là a rindi cont,
    E l'ore dal partì ſarà di bot.
Copari chiar, penſinſi ben dal fin,
    E procurìn di là pe' buine ſtrade,
    Tornìn cu la Carrozze in chiarizzade,
    E vivìn da Criſtians tant che podin.

So-

. . . . a Toni va a Martin

Ca jù dut [al] va mal; e cui cu regne
Fussi permet e fai di no vedè
E no' lin seguitand a pèpo plui podè
Cognossind che dal chiaf a vèn la Tegne

T. 1 c. 254

idem

Oh Dio immortal! . . .
E si vin pur dita a rindicont idem idem

Miarezzade idem

T. ~~III~~. I c. 7
c. 7.

Di corn al par un Lui

E pegri è lu pensir al paragon idem

Da lu to cont che a no i tocchie un dint idem
Ogn'un altri Lacchè al parerà un Lai idem
O dongie Lui idem
E se a svolassin no lu rivin mai idem

cho zurares idem
Lu primogenit (con errore di misura idem

S. 711 c. 9

(7)

Sopra il Lacchè di Polimia.

SONETTO.

Polimie il tò Lacchè nafsè currint,
E in te velocitat a l'è un Falcon,
Di corri, al par di lui niffun è bon,
Che quand, ch'al cor al fàs ceà la Int.

I va daur, ma no lu rive il Vint,
E pegri è lu Pinfiir in paragon;
Di fà une corfe lui di cà a Modon,
Fai lu tò cont, che a lui no tocchie un dint.

Ogn'un altri Lacchè al pàr un Cai,
E dongie lui juft' une Mafanette,
E fe fvolaffin no lu piin mai.

All'ha une giambe cufsì maladette,
Ch'jò zurarès, ch'al è, fi ben nol fai,
Primogenit dal Folc, e de' Saette.

T. 1. c. 74

111 112

Contra il Mondo.

SONETTO.

AH! che con fraude infidiofe, e rie
Il Mond fimulador allette, e ingianne,
Pojand neftre fperanze a fragil chianne,
Che fi romp, e ferls; jè ben pazzie.

Faft, pompe, tefaur, l'è dut baufie,
Che cul vel dal plasè, i voi appanne,
Vieft il Tueffin di mil, il fel di manne,
Rachel e' aus promet, e po al dà Lie.

Es fos chiarezzis no fi prefti fede,
Il sò ridi un gran vaì manazze,
Medicamenz alfin dà par mercede.

A mud di chel, che cul Serpint s'impazze
Di chiarezzis, tant velen meffede,
E s'al lu buffe, lui lu muard, e mazze.

Con-

T. III c. 112

Cod. Bellina Posand

Il ridi so d'un gran vaì manazze
E tradimenz al fin da pair mercede

Allis chiarezzis   Cod. Bell.° idem

Forse che questo sonetto non è del Colloredo. Noi possediamo un Codicetto imperfetto che sembra di poco posteriore al Colloredo il quale dopo un sonetto numerato 96 dice = qui termina la Raccolta de Sonnetti del Sig. Co. [Vermes di] Colloredo — Li seguenti sono d'altri autori et tradotti da me nell'idioma Furlano. Alla pagina seguente numerato 97 si trova il presente.

T: III c. 67

Anche questo sonetto a paro del precedente
e per le stesse ragioni non è forse del Colloredo.
Nel Codicetto retro citato è numerato 98

T. 1. c. 123

I c. 100

Contra il Simulatore.

III 67

SONETTO.

NO', ch' jò no credarai e' tò finzion,
Perfid Adulator: al è un gran mat
Chel cu ti crod, a favè di propri fat,
Che il ver alla tò bocchie no sà bon.

Tu fflocchis plui baufiis in conclufion,
Che nò sòn i chiavei dal tò chiavat,
Zure bin, che Giove fei tal Cil ftellat,
Jò fede no tiff doi, tal dìs da bon.

Cimut fi puedial crodi par veraz
Dut chel, che in tal tò cuur tu tens fquindut,
Se chel, che tu moftris fur, dut è fallaz.

E cui uftu, cu crodi al tò efponut,
Se il tasè ftefs l'è fimpri in tè mendaz,
E fe anche tafind tu tal mentìs di dut.

Com-

J. 1. c. 124

J

Compagnia d' Amici in GURIZ per il giorno di San Martino.

SONETTO.

MAndi Toccai lu sò Nettar fervent,
Tributi a nò lu Pelachj il Licant,
Dèi Siracuse il sò Licor potent,
Spagne lu generos bon Alicant.

L'odoros Montalcin clar, risplendent,
Sant) Bergum mandi il sò Scans dolz, e piccant,
Doni Vicenze il Marzemin recent,
Lu Friul il Prossech, cu puarte il vant.

Che in compagnie di cheste Zovintut
Uei, che de' nestre set smorzìn la pizze,
Bevind de' me Morose alla salut.

La Boccalette sarà la Nuvizze,
Cui cu ben no la busse è un b..c.....,
E des Lodris farìn po une Pellizze.

OT-

Tomo III c. 100

Cui cu ben no la busse è un beccornut

To. I c 291

Podessi fami almen . . .

Qual pene amor puenus major provai

Se No' ses tu mio ben il mio .

T. 11 c. 44

c. 292

OTTAVE.

Sorte chiattive, o pene plui crudel,
Che mi fâs la difint, Vite me chiare,
Jò foi partit di chel voli tant biel,
Di che vituzze bielle, oh forte amare!
Podefs fami almen come un Ucciel, Podess iò
Tant ch'jò vedès che beltat tant rare:
Vo' fes il flor di dutte la beltat,
Un Zì, une Rofe, un Zeffalmin mofchiat.
Qual pene Amor fi pò major provà,
Che fta lontan di che vituzze chiare,
Ah pene! ch'jò no pues plui fopportà;
Oh vite dolorofe, oh forte amare!
Senze di vo', ben miò, cui porrà ftà?
No jò, vituzze me, fperanze chiare,
Se vo' fes lu miò ben, lu miò confuart,
Jò penfi Amor, e pò jò penfi a tuart.

293

Spe-

Speranze dal miò cuur, vite chiarutte,
Curisinut miò chiar, speranze me,
Oimè! che la me vite è pur distrutte,
Che vivi plui jò no crod di podè,
Chiar il miò ben, chiare curisinutte,
Fammi, che spess di te puessi savè,
Parcè che vo' ses che, ch'ha lu miò-cuur,
Pietat amor, se no penant jò muur!
Pietat Amor, che jò soi svisserat
ch'avanze lis In che beltat, che vanze allis plui biellis;
Jò soi d'amor in vo' stret, e leat,
Oh! Mond, oh! Paradis, oh! Cil, oh! Stellis,
Vo' ses il miò chiar ben, il dolz miò stat
In chest Mond fra duttis lis Donzellis,
Vo' ves une vituzze tant galant,
Ch'ha leat il miò cuur fedel amant.
No crod, che al Mond nassès une beltat
Cussì amade, e cussì riveride,
Par dut il Mond chialat, ed ammirat,
Nò vedarès une cussì complide.
Un mud di favellà tant onorat
Qual gran Donne sei, resti stupide.
Lu seppi Amor cun ce fedeltat
Jò us ami, e us hai amade vite chiare,

Par

To. I c. 293

Bielat amor ch'jo soi tant dviscerat
In chè beltat ch'avanze altris plui biellis

In Paradis di duttis lis Donzellis. [illegible]

Qual donna sei che non resti stupida c. 293

Tom I c. 293

Come ~~[illegible]~~ comande la chiaro

Par faus crodi tal, ſoi ſviſſerat,
E hai patide ſimpri pene amare:
Sarai pur une volte conſolat,
Come comande la B...... chiare.

Al

Al canto inarrivabile del Signor Antonio N. N. che nell' Argia faceva la Parte di Selmo.

SONETTO.

TOnin, dammi pur tu Vin d' Alicant,
Moſcat, Proſſech, Trebbian, e Montalcin,
O qual ſi ſei Licor plui pellegrin,
Chal nò ſarà mai dolz, come il to chiant.

Oh Dio! Che vos a mi và penetrant
In fin ſu lis radrìs dal curiſin,
E sìnt un no ſai cè, ch' ha dal Divin,
Ch' jò no ſai s'al ſei chiant, oppur inchiant.

Chel trillo, chel paſſaggio tant zintil,
M' inſtupidìs i ſens dal chiaf ai pìs,
E ſtant in Tiarre, jo crod di jeſſi in Cil.

Scolte, Tonin, jò ti uei dà un' avvis,
Se di chiantà tant ben no mudis ſtil,
Tu mettaràs l' invidie in P.......

ISTO-

To. III c. 401

Tu metteras invidia al Paradis.
in Paradis Cod. Bellina

To. II c.e 88

La lezione del Zodte è mendosissima. Si ommettono gli errori manifesti

Ottava I

V.° 3 di pont in pont

v. 5 Parno sinti e gustà fruz...

Ottava II

Ricchezzis tesaurs e possessions por dal

Purchè giavin l'aur o ben il so soldut

c.e 89 Voltand i braz

(a) Istòrie veridiche plianzonetta fatte in tal an currint in di di plaje come che sarà inserit dentri. Sintares in propri effiet la patria che fas l'Om al Mand. Composude come chesanes d'un Poete incognit e d'adug nominat

T. I c. 225

ISTORIA VERIDICA.

OTTAVE

Fatte in giorno di Pioggia.

Sopra la pazzia che fa un Uomo del Mondo.

TU Benedet Paron di dut il Mond,
Fattor di dut il Cil, e po de' Tiarre,
Che ogni chiosse tu vioz in un sol pont,
La to bocchie di mil no fale amare
Par no gustà ju fruz in tun vil Tond, Par fa gustà
La me peraule fà che ti sei chiare,
Sicchè col tò Sant ajut puessi mostrà,
La cecitat dai Umin, e il sò mal fà.

Simpri di dì, e di gnot si stan a sfadià,
Piardint la vite, il timp, la zoventut,
No par altri, se no par guadagnà,
a) Ricchiezzis, e tesaurs, e bens par dut,
No chialin fiestis, nè dì di lavorà,
Pur che giavin bez, o pur il so soldut,
Par dut il Mond chiaminin voltand braz,
Par consolà il sò cuur, e fà i fis beaz.

A

a) Tesaurs ricchezzis possession par dut

Ai sòn tang, che vadin cun pericul grand
Di reftà muarz par man d'Ors, e Leons
Par chel fo defideri, ch' han di copand;
E dopo menareffin vie i fiei chiantons
Cun pinfiir di giavà un bon contant,
Poftand jù là dai grang, e dai mangions
Cufsì ogn' un fazin miftiir, cufsì il Pittor,
Dipinzint tellis non plui d'un fol color.

Il Fari all' è par fà lis fiarraduris
i) Par fiarrà ju bez in chiafe, e la fo baje;
Pur anchie il Murador fàs armaduris
tosfi lis e par fà Par quinzà lis Chiafis, e fà muraje;
chiasis e par fa Simpri il Spiziar al ftudie di fà curis,
E l' Orefs al cerchie la lime, e la tanaje,
No par altri foffrint tang patimenz,
ai fis Che par acquiftà a fiei fis aur, e talenz.

X Chefte e' jè la mete des fadiis,
All' è sì dut cheft il fin dell' Argoment;
No bramin altri, che dotà lor fiis
Di robbe, chiafis, e d'infinit talent;
Che ftein lontan di lor duttis lis fpiis,
di) Acciò no vegnin a dà grand difcontent,
Cul palefai di dug i fiei misfaz
Fazinju là in prefon leaz pai braz.

Paz-

X Cheste e' mete di duttis lis fadiis

(a)

S. 1 6-90

Che lor pensin senze di conseguir la fin

Di sentimenti sereo prif e favella

Pazzie dai Umin si pò grande clamà, de l'om
Che lor pensin senze vedè lu fin, Ch'al pensi senze Dio
Se mai no pò, nè manco scomenzà,
Se prime lui no invoche il lum Divin:
+ Di sentimenz sarès prif a favellà, l'è prife
Se nol crod, e nol spere in un sol Trin;
E cemut che l'Om il fin di Dio l'è stat, E come l'Om
Cussì il fin dall'Om Iddio sei pur clamat.
E De l'Om il fin Dio sei clamat

J. i. c. 188

Loda la Bellezza di Polimia.

SONETTO.

SI, che bielle tu fes, e bielle tant,
Che appene il Cil a ti fâs qnintripont:
Se il Cil di Stellis recamat ha il Mant,
Aſtris plui biei a tè ſplendin in front.

Se in Cil ſponte il Soreli, e dal Levant
Luminos s' alze a no' dall' Orient,
Dalla tò gran beltat ſplendor plui grant,
Tu Soreli de' Tiarre, Albe dal Mont.

Se moſtre la Vie lattee il Cil Seren,
Frà il latteo, cu diſtingh doi Monteſeî,
Plui candide la moſtre il tò biel Sen.

Corrit dug par ſtupor Umins, e Dei,
E ammiratès in fazze dal miò Ben
Epilogaz dug i Planez plui biei.

T. I e. h
c 4.

Ch'apene il zit a te.

su sos idem

ate fas idem

Luminos s'alze a ne dall Orizzont idem

Dò la

To. I c 24
c. 23

a' diventà idem
Quanò ca' Nolè id.

venture id

Ch'un agnul N2ôbi fat al Paradis id

T. I. c. 196

In Lode di Filli.

SONETTO.

LAre dal ciart e' deventà Nature,
Quand, che volè formà Filli galant:
Frà lis Sferis in Cil saltà in tunquant,
E di robbà il plui biel avè vinture.

Allis Stellis chiolè la lus plui pure,
E chel voli i fazè, cu è dut brillant:
Al Soreli il Splendor, e si dè vant
Di fabbricà Divine une fatture.

Alla Vie lattee al fin senze rispièt
Robbà il candor, par fà, come si dìs,
Plui blanch de' nef assai chel sò biel Pèt.

Dutte bielle, e galant dal chiaf ai pìs
Jè la formà dal ciart, anzi hai concèt,
Che un Agnul vebbi fat dal Paradìs. chiolt al

T. 1. c. 223

Al Signor Conte N. N. Rivale del Poeta nell' Amor di Filli.

SONETTO.

TAl fo il ſpavent dal Cil all' ore quand,
Cu di Flegre s' armà chel Popolaz,
Che lis Sferis duquantis cun ſtrappaz
Levin confuſamentri rotoland.

I Dios plens di timor levin gridand,
Par vedeſſi confus, e in grand impaz,
E pallide l' Aurore tornà in braz,
Al ſo Titon par conſolaſſi alquand.

Ma Giove vedint cheſt, plen di veſen,
Di fuuch s' armà la man, e 'l volè fà
Ruine dai Ziganz, e 'l fasè ben.

Fidrì tal Flabe t' hai volut contà:
No contraſtà cul Cil, e fà al miò ſen,
Filli è un Cil di beltat: laſſile ſtà.

Al sior Bidri di Zuch- T. 1 c. 27
c. 26

Levin confusamentri rodolend idem
5 Dei idem

T. I 264
c. 245

Al Sior Vittorio Seccante
In occasion di gran Siccitat

Scridelle acciò la opinsi e imetti un blec idem

Patis chest an di gran ventositat idem
lu nul idem

Il destin vul cussi vul aso mut idem

Che lu fred e lu sec idem

E di gran siccitat idem

T. II. c. 13

LA SECCAGINE.

CANZONE.

E' Ben resòn, s'hai di chiantà dal Sec,
Che al Seccante ricorri a dà di chiaf,
E tiri in tal sò Squero cheste Naf
Scridelle, acciò la quinzi, o i metti un blec.
Seccante è muart Siroc, e Tramontan
Chest' An patìs di gran ventositat,
E all'ha dut chest Inviar tant businat,
Ch'all'ha parat il nul in Amsterdam.
Di Settembar in cà no l'ha plovut,
E sìn a Marz, e dut è ars, e sec;
Non occor, ch'allis Stellis dìn dal bec,
Che'l destìn vul cussì, vul a sò mut.
La tiarre và in farine, se si tocchie,
E lu Sec, e lu Fred l'han burattade:
Chì, e culà si viod par dut sclappade,
E pe' gran siccitat aviarz la bocchie.

Oſſervi i quintripes dal miò Oroloi,
Che quand cu jè Siroc ſtan pendolant;
Cumò taccàz al mani sòn cutant,
Ch'al pàr, che ſein un ſol, e pur sòn doi.
Cun gran fadie ſi ſtente a là par ſtrade,
Che il polvar dal reſpir ſtroppe il canal,
E ſe Giove no ſvuede l' Urinal,
Ma ſeugneli sì, che jè intrigade.
1 La Plante, che dal Folc non ha paure,
Ch'un dì farà Corone al tò biel chiant,
Smarrìs il sò biel verd, e và sfuejant,
Cod. Belt.° — no i Che l'umid radical no'l dà paſture.
2 Lu verd dal Chiamp, ſperanze dal raccolt,
Al sfadiat Villan puarte meſtizie,
Cod. Belt.° Lu for... Il Forment par, ch'al vebbi l'Iterizie,
Tant al'è zal, ſebben ch'al'è d'accolt.
3 Mal paſſut di triſt Fèn vanzat dal fret,
a l' Sclagu, e sflanchìt il Bò torne d'Arment, (a)
E torgule bevande e' dà foment
In giambit di riſtoro alla sò ſet.
4 Lu Feſtin culla Dalmide cloppand
Mene il Gregge miez muart vaìnt al Prat;
Ma dall'ars aliment biel nauſeat,
No mangie, ſi diſtire, e ſtà di band.

Lu

Cod. Beltine ... (a) Lu Bò torne d'arment

T. 1. c 265

ma seugneti si che va introzade idem
La Piante che dal Goloh non ha spavent id.

e va studant idem

che l'umid radical no' da' aliment idem

Tant al è zal sebben ch' al è da colt idem

La strofa Mal passut nel codice è dopo di quella.
Lu Feltrin culla Dalmide.
mal passut di trist fen avanz dal fred
Stanch e sflanchit il bò torne d'arment
E torgule bevande X da aliment
In giambi

c. 266
idem

Lu Feltrin culla Dalmide cloppand idem c. 265

Nel codice - Bellina i quadernetti segnati qui 1 – 8 stanno dopo l'ultimo quadernetto della faccia 24 e coll'ordine seguente 2. 4. 3. 1. 5. 6. 7. 8.

T. L. 6. 266

Come all' Om che ferit ù mortalmentri
Lu sanc, stanze de vite ed schiampe fur
Cussì ogni Rio cu' scaturive fur
E' lat sot tierre e ritirat al zentri } idem

Che torgiul puarte vie e mont e plan id.
Forme cumo id.

un soccors idem

267 Gran cause chiatturà di tante arzure id.

Marte al fa idem
Cod. Bellina - idem - - chi'hai in te fantasie id.

5 Lu Peſs de' me Peſchiere è diſtirat
Sot l'indurit sò liquid element;
Lu glaz forme une laſtre al monũment,
E lì sòt dut è muart, e frantumat.
6 Come l'Om, ſe ferit è mortalmentri
Lu Sanc ſcanſe de' Vite, e ſchiampe al Cur,
Cuſsì ogni Riul, cu ſcaturive fur
E' làt ſot tiarre ritirat al centri.
7 L'orgogliòs, e terribil Tiliment,
Che torgul puarte vie lu mont, e'l plan,
Torne cumò, s'al ſoffle Tramontañ,
D'aghe nò, ma di fum un gran Torrent.
8 Nettuno creditor di tros Procors
Dal debitor Torrent sò affittual,
Al muur cheſt' An fallit all' Oſpedal,
Se il Cil di Ploje no mande un bon ſoccors.
Dut è arid, e ſec, e la Nature
Dutte patìs, o ch'al finìs il Mont,
Ma, Vittorio, ſe l'Om farà ben cont,
La cauſe chiattarà di tante arſure.
Jò no ſoi Profeſſor d'Aſtrologie,
Nè uei deventà mat par ſcruciuà,
Ce cu Giove, Saturno, o Marte ul fà;
Ma ben dirai *chel*, ch'hai te' fantaſie.

Entre cun mè a eſaminà il paſſat,
E po daſpò al preſint torne indaur,
Che fuars comprendarìn chel, ch' il futur
Di ben, o mal promet da chel, cu è ſtat.

Dall' Om l' interno Dio ſcuviarz dal Cil
Senze doprà l' occhial dal Galileo,
E imbrattat di mil colpis lu viod reo;
Lu laſſe in abbandon fur dall' Ovil.

Di cheſt provèn, ch' il Gregge Criſtian
Dal gran Lof Ottoman ven divorat:
Cipro, e Candie lu sàn, e l' ha provat
Dibòt anch' l' Ongiarie dal mont al plan.

L' incendi Marzial all' è chel fuuc,
Che Dio mande dal Cil par chiaſtià:
La Uerre è fatte ſol par ruinà,
E cheſt è chel Flagel, cu ha lu prin luuc.

E la Peſte, e lu Sec è a no' vicìn,
Lu Contaggio morbòs ha l' influenze,
E ſe eſaminìn ben la cunſcienze,
Gran cauſe di temè no' chiattarìn.

Al' è cheſt Sec... Jò no vorrès concludi,
Che alla Peſte la Fan ſimpri ſucced,
Ma ſe la tò bontat tant mi conced,
Jò dirai ben, ch' al' è poc bon preludi.

Nel codice Bellina seguono dopo questo li quadernetti af. 22. 23 numerati da 1 a 8 ma coll'ordine seguente 2.4 3.1.5.6.7.8. e seguono seguono le due della facciata 26 segnate 9 10 dopo le quali seguono quelle della facc. 27 segnate 3.4.5.7 mancando tutte le altre

T. 1 c. 267

L'intern dell'Om Iddio Suuviart i

Dà chest proven che lu grege fruhian i

eu ha il prim luch c. 268 idem

La Perte lu second e a no'vicin idem

E sa esaminarin ben la cunsciense idem

mire ches sec.. i no verres idem

T. I 268

Vicini, c. 269 Su Vicari di Crist ue si strapasse idem
(Cul Vanzeli del par va l'Alcoran idem)

E intal tempio di Dio idem

Si profane cumò 'l iet maridal idem
Come usanze idem

E giudizie i muarte idem

S'introdusa il bussà cussì plan plane idem
Come usanze galant di chel Paîs idem

Il triplicat Flagel fàs là Sentenze,
Che l'Om cui ſiei misfaz provoche il Cil,
E ſconoſcent viars Dio ſtime un at vil
Il domandà perdon, fà Penitenze.
Plen di Vizis è 'l Mond, e plen d'ingian,
Dut è corrot, bandide ogni Virtut,
Ogn'un la Religion forme a sò mut,
Cul V.... dal par và l'A.....
Lu V..... di C.... uè ſi ſtrappazze,
Come s'al fòs dal Mond un Om volgar;
In tal Tempio di Dio devant l'Altar
Si ſtà cun chel riſpiet, cui ſi ſtà in plazze.
Lu profanà cumò 'l Jêt marital,
Jè uſanze dal Secul praticade;
Và trionfand lu diſonor par Strade,
La Pudicizie jè muarte all'Oſpedal.
Blaſmade è des Penelopis l'uſanze,
Di uardà cun rigor la sò oneſtat,
La Femmine cumò vul libertat,
E l'Us è biel, parcè ch'al ven di Franze.
S'introdurrà anch' lu b...à planc planc,
Come uſanze galant di cheſt Paìs,
Ogni Cittat deventarà Parìs,
E ſi farà anch'il reſt, ch'jò laſſi in blanc.

Vi-

Vignarà il timp, e 'l vedarìn un dì,
  Ch' al no passe dis agn, e fuars plui prest,
  Che si darà la Femmine ad imprest,
  E si dirà, che a Parìs s' use cussì.
Consist l' Onor cumò in te Ricchiezze,
  E se l' Om fòs anch' B ... all' è onorat,
  E sei supiarbi pur, e mal creat,
  Che in lui ogni diffiet è zentilezze.
Rapì la Robbe d' altris è virtut,
  E si giold cun buinissime cunscienze,
  Patizze il Z .... in dà la so Sentenze,
  E chest plui d' une volte avìn vidut.
Offind d' un Signor Grand la Maestat
  Il saludà par strade un' Om d' Onor,
  Che la creanze in lui è disonor,
  E l' usà cortesie i pàr viltat.
No l' è accreditat lu Merchiedant,
  S' a nol vend, o nol compre cun Usure,
  Timor di Dio? oibò, no si ten cure,
  E di largie cunscienze al puarte il vant.
Visite il R .... la so Comari,
  E sot titul fàs chest di Caritat,
  Nè si finìs tal zuuc zà scomenzat,
  Che di C .... lui devente P ....

E

T. I c. 269

E si dirà che in franze è l'us ussi idem

E se l'Om fos un Muss a l'è onorat idem c. 270

Patizze il Zudis in dà la sentenze idem

Offind un Signor idem
In saludà idem

Lu merchiadand non c'è accreditat idem

E di largic cunsciensze - c'è bon merchiat. idem
Nel Codice l'ordine delle strofe che noi nella stampa abbiamo numerato progressivamente è così 3. 4. 1. 2. 6. 5. 7 (pag. 26 27)
c. 271
idem { Lu Religios visite la Comari
E lu fas sot il mant di Caritat
ma lu Zuch no finis cu è comenzat
Che di Comari al devente Pari

T. I. c.271

E fuars senze lavanni Sacrament idem

E pur savin che ses Onnipotent idem

c.270 da so Merced domande a un Signor grand id.

c.271 Jo no diffind il puar ch a no'l sei Lari idem

No la pardonares mance a so pari idem

chi'Uming da ben ju stimi dug uguai id
E van in Paradis cun Belzebù idem

a Uerre e Peste e fan idem
c. Se No'l credin Seccante sin dug mar idem
c 272 Par Dio Par Dio idem

2 E non oftant miniftre il S....
E fenze fuars lavaffi la cunfcienze;
Oh gran bontat di Dio! oh gran Clemenze!
E pur favìn, ch'a l'è Onnipotent.

3 Se un puar Om anchie cun forme gieftre
Domande il sò Mercedi a un Signor grand, (a)
Si repliche và vie di cà, furfant,
Che ti farai buttà d'une figneftre.

4 Jò no diffind il Puar, ch'a nol fei L..... (b)
Trift, e furfant, e maffime'l Villan,
S'al pò gabbà cun fraude, e cun ingian,
No je perdonarès nanch' a fo Pari.

5 No uei entrà a difcorri a tù a tù
Di Zudis, Avvocaz, e di Curiai,
Ch' Umin dabben jò ftimi dug uguai,
E van in Par.... di Bel...... (c)

6 E l'Om pretindarà cun tang misfaz,
Par chiaftià l'ingrat Genar Uman,
Che Dio no mandi Uerre, Pefte, e Fan,
Seccante, fe il crodìn, no sìn dug maz.

7 Par Giò, par Giò, Seccante è và fiarrade,
E ful fchiafsà de' Stuerie il favarin,
Stìn in Cervìel, e pensìn ben al fin,
Par batti cun onor la ritirade.

A

(a) Cod. Bell.: La so Mercèd domande a un Sior grand
(b) - - - ch'al no'l sei Lari
(c) E van in Paradis cu Belzebù

S. I. c. 22 h

A Franceſchina Orba d' un' Occhio.

SONETTO.

feschina

FRanceſchine, vite me, ſoi diſperat,
E ſe il Cil no mi jude ſoi ſpedit:
Par amor tò jò ſoi ridot in Stat,
Ch' jò no puès movi plui nè man, nè pit.

Subit, ch' jò ti vedei, jò ſoi rapit,
Da che bellezze che m' ha 'l Cuur leat,
Cun chel biel Moſtazzut tu m' has ferit;
Ma chel Voli giattùz m' ha minchionat.

E ſe cu un Voli ſol tu has podut fà
Tante ruine, e tante confuſion,
Cun doi par fuarze al biſugnàs crepà.

Amor, Amor, Tu vebbis compaſſion,
E ſe no l' è Cirot al miò penà,
Fai che ſi ſvuarbi almanco anchie dal bon.

Al

T. I. c. 46
c. 115

fhe no pues idem

mi'ha tu fer id

has pudut hefai id.

E se al non e' zirot al mio penai id

T. I. c. 49

A Pre Pittin cu si ere dottorad

Piccin
Bonsior Pittin va strepitand di No
E quintri i ordins dats da Domini Gio
Al no vul che lu boccon
Che ses vo' Dottorat

a da di Dotror

J.11.c.11

Al Signor N. N. che ſi era Dottorato.

SONETTO CON LA CODA.

IL Mond invidiòs pur anchimò,
B.... P..... và ſtrepitand di vò,
E quintri i Ordins di Dom... G..
No'l vul, che lu boccon us fazi prò.

Che vo' fes Dottorat lu ſai anch' jò,
Anzi 'l dìs a duquang coſpet di Bò;
Ma a dilu in confidenze trà di nò,
Fà un Dottor ſenze ſtudi a nol ſi pò.

Nò mighe un ſol, ma duquang biel avual
E' zurin, che ſe us han a dà il Dottor,
Us uelin metti Non Dottor Stival;

Ma cun reſon vo' fais il biel' umor,
Che ſe ben in Virtut vo' no fes tal,
Il Do, Das, Dedi, almanco us fàs Dator.

Or

Orsù sentit, Bon Sior,
Aves fatte une gran minchionarie
A dà tang bez par une bausie.
Dottor in Chirurgie,
Parès plui prest pal Recipe tas bon,
Che aves dat a Chiragre dal Paron.
Non occor fà il minchion,
Eccellentissin Sior, che Vussiorìe
Ha dat un gran straquel e' Massarìe.
Possà S...., M....
Se avevis in che volte il bon Cerviel,
Sfranchiavis cun chei Scudz qualchi Livel.
Tu no has ce fà di chel,
Vo' mi rispuindis, la uei a miò mut,
Se no hai chiar, almanco uei dal brut.
Cospet d'un B... C.....
Cui mai us pò avè dat un tal consei,
Che làis par comprà il Zempli a vendi il Zei?
Us zuri al S... D..
Che a bez contaz ses làt cumò a comprà
Il propri mud di fassi minchionà.
Orsù us uei lassà,
E zà, ch'us coste tant il Dottorat,
Us dòi chesg quattri Viars fore merchiat.

Di-

T. I. c. ~~49~~ 50

Cirugie idem

Possi Sante marie idem

Sospiet d'un Beccormet idem

Us zuri al Sacre Dei idem c. 51

T. I. c. 48
c. 47

Difese di Pre Pauli Zorzit Poetenuf.

a chel mistir item

un tal zoion id
D'incoronaus Poete cul Braghir id.

Difeſa del Signor N. N. Poeta nuovo.

SONETTO.

BOn Sior diviars a m' han volut tentà,
Ch' jò ſcrivi quintri il ueſtri biel Sunet;
Ma parcè che ſes Om di gran riſpiet,
Un tal' error non hai volut mai fà.

Volevin, ch' jò us disès, che il Poetà,
Non è par Anemai ſenze intellet;
Ma jò però j hai riſpuindut biel ſclet,
Ch' anch Vo', come Purciel, podès Rimà.

Seguitait pur cuſsì, che ves reſon
Di attindi di bon cuur a cheſt miſtiir,
Che fuars acquiſtares riputazion.

Cui sà, ch' es Muſis no' i ſaltàs pinſiir,
Viodìnt a là in Parnàs un tal C....
D' incoronaus Poete cul B......

So-

J. 1 c. 249

J. 1 53

Sopra la Lotta ſeguita trà il Signor Conte N. N. ed il Signor N. N.

SONETTO.

Sior C... che un Cavaliir pur ſes ſtimat
D' impareggiabil grand' aſpettazion,
Cimut cumò ſi ſeſo vo' abbaſſat
Volinſi cimentà cun un Baron?

Dut l' è ver, vo' ſes Cont, e contraſtat
Aves cun altris Conz la deciſion,
E ſe Colonnel Pubblic ſes ſtat fat,
Ves volut, che ſi pubblichi l' azion.

Sì; ma mettiſi un poc la man al pèt,
E dit pur, ſe cumò ves il Nas rot,
Si ves vo' ſol piardut a vo' il riſpièt.

Oh poſſar Giò! Ves fat un gran brut bot,
Vo', che ſes ſtat ſore di dug elèt,
Ves ſcomenzat vo' prin a ſtà di ſot.

Se-

T. 1. c. 53
c. 51

Pompeo Jaime e Domeni Sont Zant de Sitat

Sior Sont che un Savalir ... .. idem

Si si id.
E dit par che se cumò aues idem

No che na sos idem
vo'lu prin

T. I c. 54
c. 52

Da mi veso imparat iessi colon! idem
cun un si id.
E po' restai alla perfin id.

la Spada id.
Cu manera id.

Direso fuars ch'al vus tremave il sanc id.
Chest id.
Che ad ogni id.
Speravilo par sorte ajut dal Puarte id.
No; che sol Zuittand colui e' un morte id.

J. 1. c. 250
54

Sopra l' istesso Soggetto.

SONETTO.

Sior Colonnel plui vil d' un Cimisat,
Da cui veso imparat jessi c....
In cimentassi cun sì vil baron,
E restà alla persin cussì imbrattat?

Cul brud, che dal Nasat in brombolon
A fuarze di tang pugns us ha giavat,
E a plui no pues anch' mal strappazzat,
Cul dì, và vie: ti dòi la vite in don.

Oimè Signor! Cè si pò fà di plui?
Un Colonnel cu puarte Spade al flanc,
Cul manazzà in altri timp, batti custui?

Direso fuars, ch' us tremave il sanc?
Chest' è timor, nò d' Om; ma di Marmui,
Che a ogni pizzul intop devente blanc.

T. 1. 2. 251

Al Signor Conte N. N. Rivale del Poeta nell' Amor di Filli.

SONETTO.

AL ſi sà ben, che no tu ſes Poete,
E che no tu fàs Viars ſe no pal c..
Dulà zà, che tu vès sì gran traſtul,
Uadagnand ogni dì la to Gazzette.

Jò ti dirai la veretat biel ſclette,
no'n vul Vanzum di G..... Filli no vul,
E par cheſt, Fradi chiar, tu mi fàs dul,
Inſegnanus a no' cheſte Ricette.

Tu pars ingrizignìt, e quaſi Vieli,
E di galantizà no è tò miſtiir,
Che tu piarz il Savon cun dut il Ueli.

Met ſot la plette cheſt chiatif pinſiir,
Parcè che jò tal zuri al ſeugneli,
Che Filli sà, che puartis il Braghiir.

Al

T. I c. 30
·29

Al Poete al Sior Zidri

E che na hefas Viars se no pal ful idem

Vanzum di Gesuiz Zilli nõ vul idem

pierz idem

che tu puartis

T.III c. 31

pierdi

che 'l di mal al e' propri dei Cojons

biel e galant

das pur poc

T. 1. c. 252

52

71

Al Medesimo.

SONETTO.

FIdrì no crodi zà cun tos finzions
Di fà piardi il concèt al tò Rival,
Nè crodi d'acquiftà cul tò dì mal,
Che il dì mal all'è propri dai c......

Cumò ti puès clamà mat a florons,
Parcè, che un Flor ti fàs faltà il brumal;
E fperi di vedeti all'Ofpedal
Leat cun quardis grueffis, e cordons.

Procure pur di fatti biel, galant,
Ch'jò no ftimi un Uffiel il tò moftaz,
E par confolazion lecche il tò guant.

Par diti il ver tu mi das poc impaz,
E un Purcit come te no ftimi tant,
E d'un fimil Rival mi chiol folaz.

T. 11 c. 10
J
52 1''

Bella Giovine chiamata Verze.

SONETTO.

SE tu bramis, Amor, ch' jò pari vie
Che fan, che tant lu cuur uè mi tormente,
E crudel plui che mai l' anim mi tente
A fà di disperat qualchi pazzie.

No ti lassà vignì fuars fantasie
Di dami tajadei, gnocs, o polente,
Ch' altri cib mi bisugne, e mi covente
Par issì fur di cheste malattie.

Ma che Verze zintil, che tu ben sas,
E sore lu to fuuc queile ad un trat
In te aghe che dai Voj mi chiad abbas.

Failu, deh! failu, Amor, Cogo onorat,
Che jò par dai favor, cu sei bon tas,
I chiazzarai po dentri un cervelat.

DIA-

T. 111 n. 52

Cod. Bell.a Se tu bramas

Cod. Bell.a grave e potente

Sore lu so funch quérile adunitrat

Cod. Bellini — un covelat.

T. 1. c. 279

766

DIALOGO PRIMO

Frà Pascute, e Macor.

Mac. O Ce bielle fortune,
Che uè mi cor daur,
Appene vignut fur
Dal miò bearz!
Al' è ben ver, che ai Muarz
No i tochie il bon boccon,
E cui cu je dormion
No pie pess.
Jò vòi fur di me stess,
Pascute anime mè,
Vidinti sole uè
Par cheste strade.
Cui mai t' ha chì menade
A consolà il miò cur,
Tant timp co soi daur
Par incontrati?

Ai voje di favellati
Ca l'è di zà un gran piez,
E mai no l'è ſtat miez
Di chiattà ſtrade.
Alfin cheſte zornade
Cun gran ſoddisfazion
Incontri l'occaſion,
Che ſietti tant.

Paſc. Bondì, chel biel Infant,
Dulà ſeſo inviat?
Cui mai us ha menat
In cheſte ſtrade?
Jò ſoi ben fortunade,
Che inſieme ſi chiattìn,
Cumò che ſi vidìn
Fur dalla Int.
Si viod l'aur, e l'arint,
Ma de ueſtre grandezze
Si prove gran ſchiarſezze,
E chiareſtie.

Sint me! *Mac.* Sintimi, Paſcute ſie,
Speranze dal miò cuur,
Ti zuri, che jò muur
Pes tos bellezzis.

Che-

T. 11 c. 266

Ca l'è mo un gran pietz   Cod. Bel. iim

Cheſtis ſon tantis frezzis,
Cu paſſin lu miò ſen,
E tu, chiar lu miò ben,
No tu has pietat.
Paſc. No mi ſtait a diſcorri,
In grazie, chiar Macor,
Se oles fami favor,
Laſſaimi a pàs.
Jò no ſai ce co fàs
Par vo' nè dì, nè gnot,
Jò crod dibot dibot
Deventà matte.
Che diaul di femmenatte,
Che nus ſtave a ſpià,
Jè lade a lengazzà
Dut a me ſuur.
Pueſſial ſaltai l'ancuur,
La peſte, e lu fojal,
La glanze, e lu brumal
Su che lengatte.
Us promet, che m'ha fatte
Cun chel ſo chiaccarà,
Cutant murtificà,
Co ſoi biel muarte.

 Pa-

Pazienze, poc impuarte,
Mi puedin ben copà,
Ma no fami voltà
Dal miò pinſiir.
Amor l'è un ciart miſtiir,
Che col ſi fàs da bon,
Nè pattaſs, nè baſton
Lu pò impedì.
Mac. Donchie è ſtade a ſintì
Cujè i neſtris faz,
E po ha avut moſtaz
Di fà la ſpie?
Ah bruttonone ſtrie!
Se mi ven in tai pis,
Jò uei petai un sfris
Cun un raſor.
Paſc. Laſſaile, chiar Macor,
No ſtait pur no a ſtizzaſſi,
Vares timp di refaſſi
In altri mut.
Mac. Co ſoi un bec cornut,
Se cheſte i paſſe ben:
Al coſpetton di len
Jò uei sfriſale.

T. 11. c. 229

Io sei un Beck cornut
Ghaste no i passe ben   Jod. Bed.

T.11.c.229

Starai sicrade	Cod. Bel. cl

c.230	Va ben soi stade alt erta	Cod. Bel. Um

Pasc. Macor ves di lassale
E di no fà un tal mal,
Parcè dut carneval
Starès siarrade.
Cumò, che jè bonade,
Lassaile pur a pas
No si fin dà dal nas,
Ch'al sarà miei.
Mac. Lassè che nanchie i Viei
San favellà tant ben;
Uei fà donchie al to sen,
Lassale corri.
In summe al to discorri,
S'ha di fai di chiappiel,
Jò stimi il to cerviel,
E il to judizi.
Pasc. Ves vut simpri chel vizi,
A dì, che il neri è blanc?
Burlait un poc plui planc,
Simulador.
Possà chel gran brusor!
Saves mo dà la berte,
Ma ben soi stade all'erte
Tal favellà.

Mac.

J. 11

Mac. Co tratti a ſimulà
La me vite, e'l miò ben,
Varès ben poc inzen,
Pochie creanze,
Nò, nò, chiare ſperanze,
No avè pur nò ſuſpiet,
Ch'ai fevellat d'affiet,
Da ſen, da bon.
Ti zuri in concluſion,
Co hai dit la veritat:
No ſai vè fevellat,
Se no par ben.
Paſc. Cui iſal chel, ch'al ven
Culà viſtut di roſs?
Puars no', ſe al nus cognoſs!
Ce ulino fà;
Mac. No ſtati a ſpaventà:
Cului l'è un furiſtiir;
Altri l'ha in tal pinſiir
Cu poſchialaſſi.
Stìn ſalz ſenze voltaſſi:
Velu ca l'è paſſat:
No l'ha nanchie chialat,
Cheſt barbezuan.

Or-

Orsù dammi la man,
Pascute lu miò ben;
Su vie fazìn dassen,
Impromittinsi.
Chiare vite, justinsi:
No voi mai vie di chì,
Se tu no dìs di sì,
E m' impromez.
Tu fas ch' a l' è un gran piez,
Co fâs l' amor cun te;
Tu pus anchie savè,
Se soi fedel.
No ti mostrà crudel:
Ustu fami murì?
Risolviti a uarì
Chest cuur ferit.
Uei jessi to Marit,
E tu la me Compagne,
In Ville, e in te Campagne,
In chiase, e in jet.
Cusì donchie al dispiet
Dal Mond, e dal Demoni
Farìn chest Matrimoni
In sante pâs.

Jo

Jò chiali, che tu tàs:
Rispuint, chiare Pascute,
No mi sta a fà la mute
Pinsirose.
Ti uei par me Morose,
E mai no ti abbandoni,
E cui cu vul tontoni,
Che jè dite.
Pasc. O ce tremor di vite,
Che mi ayès fat saltà
Cul uestri favellà
Tant premuròs!
Vo' ses masse pressòs;
Aves pur sintut dì,
Cu no si pò fuì
Dal destinàt.
Aves mo tant spietat;
Podes anchie intardà:
Us dìs co uei pensà
Anch' jò lassè.
Mac. Ce zove a dì lassè,
Cul dì volìn pensà?
Tu sas, che ogni spiettà
Puarte pericul.

Ma

Ma par finì l'articul,
Dimmi di sì biel preſt;
E laſſe par il reſt
A mi l'impaz.
Jò uei che i neſtris faz
Par cumò ſein ſecrez,
Infin co chiatti miez
D'une certezze.
E po cun ſicurezze
Ti uei fà domandà,
Come ca ſi ſol fà
In cheſt Paìs.
Cuſsì donchie alla ſclette
Riſolf preſt dentri, o fur,
E chel, che tu has in cur,
Mettilu in bocchie.

Paſc. A vo', fradi, no tocchie
Pensà tant ben cu a mì;
S'jò dìs ſubit di sì,
Mi pò nosè.
Macor, ves di ſavè
Che ſpandinſi ſte vos:
Pues juſte fà la cros
Su la me dote.

Une

Une chiamese rotte,
Lu chiamesot plui vieri,
Che d' ogni dì doperi,
E' mi daràn.
Cussì mi mandaràn
Fur di chiase biel nude,
E sarès mal vidude
In vite mè.
Mac. Cui la porrà savè,
Se no' biei soi farìn?
Ce corre sprolungìn
Di uè in doman?
E po se no daran,
No pensi une ballote
Di dutte la so dote
Di to Mari.
La stime, e l' inventari
Sòn chei, che chiantaràn,
E no si lassaràn
Mai fà di tuart.
Ti tocchie anchie la part
Di to Agne Filippe,
Che tire prest la grippe
Di murì.

Nè

Nè mai ti pò perì, 238
Se valid è il Teſtament
Di to Barbe Clement,
Che Giò i dei pas.
Ma cheſt no mi fàs cas:
Mignarà avè pazienze,
Se tu vens anchie ſenze
In chiaſe mè.
Jò crod ben di podè
Compra ti une chiameſe,
E acquiſtati la ſpeſe,
E ſu viſtì.
No laſſarai patì
La to vite di fret,
Nè di fan, nè di ſet,
Finchè io hai fiat.
Di ſan, e di malat,
Di zovin, e di vielli,
Chel che cumò fevelli,
Jò ti darai.
Cuſsì ſoppuartarai,
Sa no'l ſucced di pies,
Infrà ſis, o ſiet mes
La me Paſcute:

Che

Che ſei o bielle, o brutte,
O ricchie, o puarette,
No i penſi une gazzette,
Un bagatìn.

Paſc. Donchie, zà che 'l deſtìn
Dal Cil a l' ul cuſsì,
Jo dìs anch' jò di sì,
E us impromèt.
E par ſegnal d' affièt,
E co no us fàs ingiàn,
Tocchinſi pur la màn,
E ſoi contente.

Mac. Jò uei tigniti ſtrente
Cumò che tu ſes mè,
O ce zornade uè
Par me tant bielle!
S' acquiſtat ~~ués~~ in tavielle
Ves Une ~~gran~~ poſſeſſion,
Major conſolazion
No ſentirez.

Paſc. Macor, a l' è un gran piez,
Che sìn ſu cheſte ſtrade,
Esei vel Essi E sì mi pàr rivade
In cheſt moment.

Pen-

T. 11 c. 238

Co'Soi contente   2 fod. Bel

Penſait ſe sìn contenz
Di ſtaſſi in compagnie;
Ma biſugne là vie,
Ca l' è tardot.
Arricuardaiſi us gnot
Di laſſaſſi vedè,
Ma no fait mai ſavè
Che ſi ulìn ben.
Cuſsì cun biel inzen
Farìn ſecret l' amor:
Reſtait in pas, Macor;
Addio, ben miò.
Mac. Voi vie di cà anch' jò:
Marcomandi, Paſcute:
Bundì la me vitute;
A ravedeſſi.

Al Signor Conte Antonio N. N.

SONETTO.

NOn occor jeſſi Zuet, o ſtruppiat,
Che quand che la fortune ſul faurì,
A ſi pò piſsà in Jet in tal durmì,
E dà ad intindi a dug, che s' ha ſudat.

Toni, al to Manighet di voli hai dat
Dut ſporc, in miez de' ſtrade in tal vignì;
Ma vorrès ben tu mi ſavès a dì,
Se il miò co hai piardut è ſtat chiattat.

L'aruede de' Carrozze e' jè paſſade
Parſorè de' faſſette, e di medole
Di budiel di Chiaval e' jè indorade.

Mandimi in cà la Camarelle ſole,
Che vedarai di dài une lavade,
Jè mettarà il Savon, e jò la Cole.

DIA-

T. 1. c 38
c. 37

Al Jo. Antonio di Purciis

vul favori
favri

E po dà   d'avè sudat idem

ma vorres bèn che tu mi saves a di   idem
Se il miò che jò hai   idem

La ruède idem   a i è
Parsore la fanette   idem
à l'ha indorade   idem

Che vedarin   idem

J 11. c 127
(260. 3.

Tu pus mo ben
E fati maraveja
Maior plus no ẏ someje
semeja } idem

mi someais
Hom muart } idem

T. 1. c. 242

127

DIALOGO SECONDO

Fra Pascute, e Macor.

Pasc. OHimè! dulà mai sojo?
No sai s' jò vegli, o duar,
Mi pàr, e no mi pàr
D' insumiami.

Mac. Tu pus ben mo chialami,
O fati maravee,
Macor plui no semee
Chel, ch' ai jere.

Pasc. Vo' ses mudat di ciere,
Smarrit il biel color,
Mi semeais, Macor,
Un Muart in pis.

Mac. Pascute, sòn tre dìs,
Che consumat d' amor
No hai cerchiat valor,
Cu vali un fross.

No ſoi plui ~~nè~~ blanc, nè roſs,
Ma ben sì triſt, e zal,
Mi va criſſint il mal
Ogni quart d'ore.
Al pàr, ch'al ſei une bore,
Cu bruſi lu miò cuur,
Se un di cheſg dìs no muur,
L'è un gran miracul.
Vidint mo un tal ſpettacul,
Paſcute, ce diraſtu,
Ben miò ti movaraſtu
A compaſſion?
Al veve ben reſon
Macor di lamentaſſi,
S'al ſintive bruſaſſi,
Tu diras.
Darami po dal nas,
Quand co ſarai biel muart,
Cumò all'ul confuart,
Ch'jò vif in pene.
Paſc. Freailu ſu la ſchene
Ch'al alzarà la code;
Cumò sì ~~che~~ va alla mode
Cheſt diſcors.

Di

che 'l va alla idem

E mi tocchie Solef fol. Bel
Za che soi
Za ch'io soi come

Risolvid di sbrigale idem fol Bel

Saves anch vo' s'io soi idem e fol. Bel

Lu a'mio zopari idem
E faradlai

Di me grame all' ul foccors,
    Ch' hai bifugne di folef,
    Jò foi come la nef
    Di bot disfatte.
No crod, che fei fantatte
    Di me plui fventurade,
    No paffe mai zornade
    Co no vai.
Us viod plui fred che mai,
    Riffolvid di ftrigale,
    O pur bifugne fale
    Tra no doi.
Savès pur vo', fo foi
    Pur maffe innamorade,
    Ma il fa po la sfazzade
    No mi pàr bon.
Sintìt la me opinion
    Se oles ftudà il brufor,
    Chefte volte Macor
    Fait a miò fen.
Chiattait un Om da ben,
    Cu jè Copari Tite
    Chel ueftri Amì di vite,
    E favellait.

Se no altri confidait
    La ueſtre impreſſion,
    E dit che par paſſion
    Ses in puſtotte.
Preailu, che di botte,
    Mi vadi a domandà,
    E che nol ſtei a tardà
    Nang un moment.
Se miò Pari ſ'è content,
    Duquant a nus va ben;
    Se no cun biel inzen
    Farìn un altre.
Aviarzarìn la puarte
    Di gnot, e robbarìn
    Dut chel, che podarìn
    Secretamentri.
Vorrai, che vignìs dentri
    Anchie vo' a fà fagot,
    Cuſsì di bielle gnot
    Schiamparìn vie.
E jò in ueſtre compagnie
    Larìn po in tal doman
    Là vie dal Sior Plevan
    A faſſi ſcrivi.

De-

Senz' altri cònfidai
Lauastre intr...210.

E chi al no stei
Se me mari e je contente fo. Bel

E cod. Bel | E danant che me mari cridi idem
Jo sarai nuvizze idem

Come di prime
Sirà no ha volut fa idem
Di mè contradizion

Di vedemi
Vorrà ben idem

Di chiamenis e fatrui

Orà vigni a chiata cod. Bel | Vignimi orra a chiatà
E cod. Bel | Orrà vignimi a chiatà
E spes a domandà idem
Se jo soi gruesse idem

Ti farial buine idem
To marit | E cod. Bel
Chel to marit

Denant che me Mari arrivi,
Jò zà ſarai Nuvize,
E cuſsì ſarai felize,
Come prime.
Dirà, no hai ulut fa ſtime
De sò contraddiziòn,
E po varà conſolaziòn
Di rivedemi.
Orrà ben provedemi
Di piezzis, e linzui,
Di chiameſoz, fazui,
E bombaſinis.
Acciò che lis viſinis
Mi viodin ben viſtude,
Si ben ſoi providude
Di me pueſte.
Soi ciarte, che ogni fieſte
E vignarà a chiattami,
E ſpeſs a domandami
Se ſoi grueſſe.
E chiattanſi inſieme a Meſſe
Dirà: ce faſtu Fie?
Fazial buine compagnie
Il to Marit.

 Cuſ-

Cussì sarà finit
Ogni brighe, ogni suffur,
La fè cui cu no ten dur
A no la vinz.
Daspò i nulàz, e i vinz,
Daspò une gran tempieste
Tal Mar si fàs gran fieste
In quietezze.
Macor, no plui tristezze,
Stait pur di buine voje
Ch' anchie daspò la ploje
Al ven seren.
Mac. Pascute lu miò ben,
Tu m' has tant consolat,
Ch' al m' è tornat il flat,
E 'l spirt in pèt.
Veramentri un grand affiet
Al par dal tò, Pascutte,
No si chiattave in dutte
Cheste Ville.
Bisugne po ben dille,
Che cul tò favellà
Mi scomenze a passà
Duquant il mal.

Ogni brighe e sussur idem

No la vinz
Daspò dai nulladiz e vinz idem inuladiz fod. Bel
Daspò d'une
Nel Mar a si fas fieste idem e fod. Bel.

Che anch daspò

E'l spirt in tal pet
Veramentri un affiet idem e fod. Bel

Bisugne pur ben

E mi è fuide idem

No voles dismenteassi
Lait prest

Jo uei chi al ti

E jod Bel. { Finide è la chiauzon
No sai però se sarà nuje di bon
ma se mai vi gradis mio chiar Lettor
faile ugrovei anchi une volte per mio amor

E mi è fuide a ual
La gran malinconie:
Donchie, Pascute sie,
Ulìn bussassi.

Pasc. No oles dismenteassi
Di chest mo uestri vizi,
Laid prest a fà il servizi
Destinat.

Mac. Cumò subit inviat,
Pascute marcomandi;
Jò uei ch' a ti domandi
Cheste sere.

Pasc. Macor falt che soi vere;
Se sarìn destinaz,
Restarìn consolaz
A ravedessi.

Ad

Ad una Signora che volєva andar Monaca.

SONETTO.

PIzigotaiſi pur come Dindiaz,
Beccaiſi pur juſt come tang Friſoz,
Faiſi pur dai ſgambez, daiſi dai boz,
E robbaiſi la chiar pur jù dai plaz.

Faiſi pur lis pettecchis ſu pai braz,
Foraiſi i dez come ſiviloz,
Daiſi dai pugns, daiſi dai ſcappaloz,
E ſgraffaiſi la Muſe come Giaz.

Jò no m'al hai par mal, nè duul di cheſt,
Sol mi riacrès, che no volès pintiſſi
Di là in Muniſtir, e cuſsì preſt.

Vo' ſintarès dì dug in tal viſtiſſi:
Crodiſo ce pecchiat, che un tal impreſt
Vadi fra quattri Murs a ſeppelliſſi.

CON-

T. m. c. 1

maccaisi pur juste come

E sgraffignaisi la

Jo' no m'al hai a mal, ne mi dul di chest Jod. Bell.ª idem

Jod. Bellina Fradiso

T. 1. c. 172
c 164

Une sere daspò idem

un ciart rumor idem

Assint lu lui id.

Che ben ben idem

Cutil cod. 13cl. masiaraz nel lor curtir idem

jerabicke idem

E puartave anch idem

Asavè tal idem

T. 11 c. 20

172

CONTRASTO

Fra Marito, e Moglie.

CANZONE.

UNe ſere dopo cene,
Mentri levi a chiaminà
A luſor di Lune plene,
In ſtagion di ſeſelà
Jò ſintii tal paſsà vie
In tun luuc un gran rumor:
Mi fermai par bizzarie
A ſintì lu lor tenor.
Erin doi, che contraſtavin,
Il Marit, e la Muir
E ben ben ſi ſtrappazzavin,
Ma ſiarraz tal lor quartir.
Ere bielle la conteſe
Plene di curioſitat;
Che puartave ben la ſpeſe
A ſintì tal novitat.

Ma

Ma però dall' altre bande,
    Intindint la puaretat,
    Che tra lor ere tant grande,
    Mi moveve anchie a pietat.
L' ere ſtat all' Oſtarie
    L' Om a bevi dut il dì,
    Nè devant l' Ave-Marie
    S' ere mai partit di lì.
Al pià ſecond l' uſanze,
    Chę ſi pratiche in Païs
    Une tal invreaſanze,
    Ch' al ſtentave a ſta ſui pìs.
Scomenzà lui prin la danze,
    Quand che a chiaſe al fo vignut,
    E al disè: ſenze creanze
    Jò tì viod, e ſenze mut.
Comodade di Parone,
    Tu ſtas là cul frut in braz,
    Tu ſas fà ben la poltrone
    Senze chiolti trop impaz.
Jeve sù moſtaz di zore,
    Moſti ſubit di chel luuc,
    No mi ſta a fà plui la fiore,
    Jeve, e impie un poc di fuuc.

Sù

puertat puartat

Mi movei anch a idem
jera stat idem

No'l jere mai idem
al pia come un' usanze i
inevureanze Cod. Bel
une tal vere inchioccanze idem
Che no'l podeve sta in pis. idem

Jo'ti viot ma senze mut idem

Tu stas li' ut idem
E se ben tu sos parane i m
No tu ti chiols la fe' impaz idem

Mottisulit idem
afa la sion idem
Su va impie un po'di fue idem

fa di fene

Jo'ti viajarai la idem fol. Bel.

i tiei chiaris idem

Ti doi ben chest al intindi idem
Fai da cere idem

furmo subit io soi idem
e fol. Bel. . Spiette un poc missier pichiat idem
A l'è ca il idem mustaz
Al soiolit idem
Us gnot si idem

Jo'soi fatte stracche tant idem

pueratra
Moluviot a chest mangion idem

Senze diaule discrezion idem

Sù vie ſclette fai di cene,.
    Se no zuri, che ben ben
    Jò ti fai uajà la ſchene
    Cun un bon boccon di len.
Je no fò pegre a riſpuindi,
    Va baſtone ju tiei chians,
    Jò ti dòi ben a d' intindi,
    Che nang jò ſoi ſenze mans.
Fai di cene, che al merette,
    Dut il dì l'ha lavorat,
    Jò cumò ſubit ſoi ſclette,
    Spiette un poc toc di picchiat.
A l'è chì il moſtaz di boje
    Come il ſolit plen di vin,
    Cumò sì ca l'è di voje,
    L'ha impiat ben lu chiamin.
Par vedemi chì ſintade,
    Che ſoi ſtracche, al cride tant,
    Dut il dì ſoi ſtruſſiade
    Senze ſta fregul di bant.
Chel co fàs jò puarazze,
    No lu viodial cheſt minchion?
    E cumò al mi ſtrapazze
    Senze fregul di raſon?

Tàs

Tàs a lì, o femmenate,
    Cun gran ſtizze lui disè,
    No menà tant la lengate,
    Tu lis vanzis sì laſſè.
Jò no ſoi ſtat altri a bevi
    Come uè, ca l'è un gran piez,
    L'è il dovè, che mi ſollevi,
    Uſtu fuarz mettimi lez?
Uarde là ce bielle botte,
    Che tu has fat ſenze ſparagn?
    Hai mangiade la to dotte,
    E hai bevut il to guadagn.
Cuſsì pur fuſtu in Galee,
    Come che tu l'has mangiat,
    Ch'ha no l'è plui diaule cree
    Tra vendut, ed impegnat.
Veramentri, mo ce dottis?
    Replicà lui: doi fazui,
    Erin dos chiameſis rottis,
    Doi grimai, e tre linzui.
Une Caſſe carulade,
    Quattri cottulis, e un jet,
    Une coltre repezzade,
    Doi quadrei, e un fazzolet.

Jò

Tas a li pettegolatte idem
lui i disè

No la vineis alla fe idem
No voi stat idem
Se no uè idem

Che hai fat senze sparagn? idem
Hai bivut il to vadagn? idem
Ja disè, che tu has mangiat idem
Che no l'è plui laffe cree idem

Jerin tre furiamenis corris idem
Tre grimai e doi linzui idem

Rispuind je, ta mi idem

Chi al no fo chel che chiattai idem

jere anch'une pladinurre idem

une Zite = Questo e i tre seguenti versi mancano nel Codice idem

Une Staratte trite idem

j'erin enfri d'ogni lite idem

Dichest sol io jues laudati idem

S'io no eri a idem

1) Bleons - Lenzuole

Jò di cheſt ben mi declari,
Cal fo plui chel co puartai
Fur di chiaſe di miò Pari,
Che no chel, che jò chiattai.
Une ſole chialderuzze
Tacconade dut il fonz,
Une antighe pladinuzze,
Tre ſcudiellis, e doi tonz.
Une ſele mal leade
Cun un podin in boccons,
Une cite sfonderade,
Une chiazze, e tre ſedons.
Dos chiameſis, une cozze,
L'altre plene di taccons,
Une piezze rotte, e ſozze,
Che ſervive par bleons.
Une Iterre marce, e triſte
Fatte nere par il fum,
Ch'erin dentri d'ogni liſte
Lis pudieſis biel in grum.
Di cheſt ſol pues ben laudati
Ti chiattai plen di pedoi,
Se no eri a ſmondeati,
Ti mangiavin ſin i voi.

Lui

Lui disè: ſiarre che bocchie,
Chiare tu, no mi ſtuffà.
Tàs a lì, che a no ti tocchie
Par cumò di favellà.
Tu tal mentìs pe gole,
Ch' abbi avut pedoi in dueſs,
La to lenghe mai no mole,
Fin che no ti romp i ueſs.
Tu ſas pur cemut co ſtevi,
Devant che ti domandaſs:
Se eri ric no ti chiolevi:
Ce uſtu fa mo tant fracaſs?
Jò t' hai chiolte puarette
Cun ſperanze di vè pàs,
Vulintir cuſsì t' hai lette,
Ma che lenghe mai no tàs.
Ma che to grande albaſie,
Che ti fume in chel chiavat,
Ti fàs ve la fantaſie,
Che mi fàs deventà mat.
Jò no crod, che pejor diaule
Mai ſi chiatti ſot il Cil,
Se jò dìs une peraule,
Je m' intorne plui di mil.

Aſtu

Tutul minti ms pl gola Cod. Bel.
Tal mentissis par la gole idem
Ch' jo' pedoi hai but in lues idem

Tu sas par comut che ~~jott~~ jeri idem

Ce ouor fa tant fracas? idem
Jo t'ha chiolte puarette idem
Puarette tu saras idem
Vulintir cussì t'hai lette idem
Cun sperance d'avè pas. idem.

Ti fas vê une ciarte sie idem

Jo' no crod che la plui diaule idem
No ti idem
J'jo' ti dis idem
Tu mên tornis plui idem

Ne mi vuai jòidem ! oh chest po no idem
~~Chi hai di jessi idem~~
Chi'nai di jessi Paron, io idem

mai no avei cheste ambizion idem

tu pòs ben. idem
puer la Paron idem

No laressin idem
Si la aspas a incuravati idem
E crida cu la muir id.
Tu soi bon nome d'amplati id.
Chest al e' il to bon mistir id

bez in tes sacchettis id.
Chast e' il to maior piuuir id
Se di spindi al si tratte id
Lui no da un bagattin id
(nond'ha)
E par chiase no li chiatte id

Aſtu fuars pinſiir di metti
Lis braghessis? cheſt po nò:
No mi uei mai ſottometti,
E uei jeſſi paron jò.
Je disè: laſſè ti zuri,
Mai hai but cheſte ambizion,
No m' impazzi, no m' incuri,
Fai biel ſol pur tu il Paron.
Ma però tu puès ben credi,
Se fòs jò che comandaſs,
Mettarès altri rimiedi,
No ſareſſin tant al baſs.
Tu no ſes bon, che d' emplati,
E cridà cu la Muìr,
Di là ſimpri a invreaſati,
Dut a cheſt l' è il to pinsìr.
Se tu giavis dòs gazzettis
Sòn di ſubit dall' Uſtìr,
Di avè bez tes tos ſacchettis,
Duquant cheſt l' è il to miſtìr.
Ma di ſpindi s' al ſi tratte
Pe' to chiaſe un bagatin,
Là di te mai no ſi chiatte
Di comprà nè pan, nè vin.

E all' Ostoriz a invreascali Cod. Bl.

Chi pe' chiase Cod. Bl.

Se jò ſtès te to ſperanze,
    Biſugnàs murì di fan,
    Si porrès emplà la panze
    D'ajar sì, ma no di pan.
Jò chiattai ad incridinze
    Zà doi Mes un ſtar di Sorc,
    D'un co vevi cognoſſinze,
    Benchè triſt, minut, e ſporc.
Al mal dè, ma cun gran ſtente,
    Fin cumò l'hai ſcompartit,
    Tra fa ſuf, e fa polente,
    Non d'è plui, che al'è finit.
Jò hai di metti ſot la ſchene
    A pajalu un di cheſg dìs,
    Scugnarai avè la pene
    Di là a vore, e di là a ſpìs?
Orsù vie no fa la brave,
    Torne a dì lui inſtizzat,
    Aſtu plui, che un ſtar di blave
    In dut quant cheſt an comprat?
Mi ven voje di copale,
    Tant chiattive e' jè cuſtiè,
    Ma ſo voi a baſtonale,
    No porrai fale tasè.

Uei

S'al si stes in to' idem
Bisugneres nuri idem

incredinze

S'un ch'averi idem
Benche al iere trist e spore idem
A me il de' ma idem
Sin cume l'hai compartit idem

Metterai io' sot la idem
Di papalu idem
Siugnorin avè idem

Tant chiattine ch'e' cubie' idem

Stentarai fale idem

Bignarai po chessi boni idem
E lunis lui le a durmi idem
Quand ch'al fo lat sot idem
jè a chist
jè a chest

cha chiolei idem chist
chest
In un anar plui biel partit idem
ma il Diaul idem

chest furbaz idem

Una femine visine idem
a mal leve tas laudant idem
cheste fo la me idem
che fo cause idem
Ignorant io no'l savevi idem

Alle buine io credevi idem
chel che mi idem

Uei laſſale, che tontoni,
Che no pueſsje mai finì,
Biſugnarà, che alfin ſi boni,
E cun cheſt uei là a durmì.
Quand che lui ſo ſot la plette,
Jè in cheſt mud disè il ſo fat:
O fortune maladette
Co chiolei cheſt Omenat!
Jò podevi maridami
In major altri partit,
E lu Diaul ha fat urtami
In cuſsì chiattif Marit.
Al principi al mi ha gabade,
Cheſt furfant l'ha ſavut fa,
Dos tre voltis par zornade
Mi vignive a ſaludà.
Une Viele me viſine,
Che mal leve tant laudant,
Sole ſo la me ruine,
E la cauſe di duquant.
Jò gnorante no ſavevi,
Che fòs ſtade ſo parint,
Alla buine dut credevi,
Ce che mi leve diſint.

Simpri je mal pridichiave
    Par un zovin di valor,
    Tant valent, ch'al ſuperave
    In te vore doi di lor.
Di bontat, no ſi favelli:
    Mi diſeve, che in Friul
    No ſi chiatte lu parelli,
    Ch'al ſi met là che ſi ul.
Mai che bocchie ſi lamente,
    Se i ven fat qualchi riviel,
    E di dut al ſi contente,
    L'è pazient tant cu un agnel.
Nol ſtrapazze in compagnie
    Mai un ſold, nè l'è golòs
    Nol attint all'Oſtarie,
    E l'è ſavi, no l'è ombròs.
Sì ben ſimpri mal diſeve,
    E 'l tignive in gran concet,
    A tal ſegno ch'ai pareve,
    Ch' jò dovès puartai affiet.
Lui vidint, che i ſavi ciere,
    Scomenzà ſenze timor
    Cun biel mud, e cun maniere
    Di par bon a fa l'amor.

Ogni dì mal idem

no ti fanelli idem

Si po metti la chi al s'ul
Si pò metti la chi al si vul
Questa strofa manca nel Codice idem

idem idem

je bensimori Cod. Bel
ju discors che mi faseve idem
m'al metterin in conciet id
A segnal chi al mi pareve id.
Di Zovei puarta affict. id
Zovè puartai
Lui vidind farsusi ciere idem

Di Paron afa idem

A sinhilupo a laudasi idem

unsi podeve contentasi idem

midiseve: tu sos siure idem
Cha se tu mi chiols doman idem
Jo non hai laffè paure idem

Bonche puar io mi pori idem
Tant e quant ognun chal sei id
E didi in di simfri impori idem
E landai di ben in miei. idem

idem Dug i ben che – Questo Stroffa manca nel Codice
e dopo la seguente idem
Sai Signiur idem
m'ai ingrumi e m'ai sparagni id
E non spind idem

Nè Simfri nò idem

Questa strofa manca nel
Codice idem

A ſintì po lui a laudaſſi,
Quand ch' al fo diſmeſteat,
Un podeve contentaſſi
Ch' al fòs ſtat mai la mitat.
Al mi dìs, tu ſes ſicure,
Se tu mi chiolès doman,
Jò non dai laſſè paure
Di no vivi dut cheſt an.
Abbenchè par puar che jò ſei,
Jò mi pari di dì in dì,
E la fàs dal ben in miei,
Che ogn' un no ha altri ce dì. Ogni ſod. Bel.
Oni bez che jò guadagni
Sai tignilu al par d' ogn' un,
Ju ingrumi, e ju ſparagni
E no ſpind laſſè niſſun.
Dai faz d' altris no m' impazzi,
Jò ſai vivi cun inzen,
Nè diſſipi, nè ſtrapazzi,
E la chiol cimut che ven.
Jò no hai debiz; mi ſoſtenti
Cul miò poc ſenze impegnà,
E plui toſt jò mi contenti
Di patì par ſparagnà.

 Soi

Soi di vore in te Campagne
Tant ch'ogn'un robuſt, e fuart,
Nè 'l miò cuarp a l'ha magagne,
Jò ſoi leſt, e ſoi gajart.
Chiolmi pur, chiare colone,
Che di dut chel, ca l'è gnò,
Jò cumò ti fàs parone;
Sì tal doni, e 'al ſarà tò.
No ſta a vè mai niſſun dubit,
Che no t'ami fin ch'jò vif,
Ti promet cumò di ſubit
Di no jeſſi mai chiattif.
Zà al'è il timp, ch'jò mi maridi,
Che no ſoi plui di prin ſvol,
E in ſecret jò tal confidi,
Che no pues ſtà plui biel ſol.
In Païs non dè niſſune,
Che mi dei in tal umor,
Ma ſe il Cil mi dà furtune,
Jò uei jeſſi il to Mador.
Tu ſes la me calamite,
No pues ſtą ſenze di te,
Tu faràs tu la me vite,
Se ti degnis tu di me.

Questa strofa manca nel Codice idem

Nel mio cuarp non è magagne Cod. Bel

Ni'al è mio idem
Jo ti fas cumò Corone id.
E tal doni che 'l sorato: id.
No ve' pur nissun dulit id
Ch'io no t' id

L'è za timp id

In segret id.
No pues sta' cun bièl sol id
Tant che te non è nissune id

E se il Cil id.

Questa strofa manca nel Codice id.
Se tutti degnares di me Cod. Bel.

Lui cun cheste tal profierte idem

majo foi ben mal id
Grame me soi saninade ~~che disei~~ id id

Soi tradide et ingiannade id
Soi lassade rompi il id

Stai di sta sin che io mur id
Je za fattela id
Questa stofi mancanel jo dice id

idem ... idem

all è un gran pas il idem
Sol la muart lu pò dasfa idem

L'è fat just par invidia. idem

E cun chefte tal profiarte,
Puarazze! al mi imberlì
Jò foi ben trop mal aquarte
Coi difei fubit di sì.
Grame me! foi ingiannade
Senze fregul di zarviel,
Soi tradide, e faffinade,
Mi foi lade a rompi il quel.
L' è miò dan, a i ul pazienze,
Jo bai di fta in fin co mur,
Zà è ben fatte la fentenze,
No fi pò tornà indaur.
Velegnade e' s' incagnive,
E sbrocave plui che mai,
Ma vidint, che no finive,
Di fintile mi ftufai.
Jò lei vie, e in chianzonette
Lu fuccefs raccontai dut,
No crod mai, fe farà fette
Che no fazi qualchi frut.
L' è un gran grop il Matrimoni,
La Muart fole lu disfàs,
Se al met pit po lu Demoni,
Làt l' è il ben dut a patràs.

Zovenettis vo', ch' entrais
    Dentri cun dug i ſtivai,
    Jò us prei, che in prìn penſais,
    E che mettis ben i occhiai.
Jò us al dìs a vo' fantattis,
    Se no ſes in promiſſion,
    Uardait ben no fait lis mattis,
    Oſſervait la me Chianzon.
Jò l' hai fatte, acciò la intindis,
    Cuſsì dutte par Furlan.
    Buine ſere, faimi un prindis,
    E a riviodiſi doman.

AL-

Zovanettis vo specialmentri
Che dais dentri ui stivai
In un subit no dait dentri
Ma devant mettit i occhiai
Cus al dis idem
Che no sos in id

Ves sintude la Chianzon
acció chi intindis idem
Dutte quante par furlan idem

11.c 101

Corrit a. iudime

T11 c.34

ALTRO CONTRASTO

Fra Marito, e Moglie in Casa.

DIALOGO.

D. AJut, ajut Comari!
Aimè! ce crepacuur,
Dibot dibot jò muur
Mai a pensami.
Ah! corrit a judami
Duquang vo' chiars amìs,
Che ciart un di chesg dìs
Vòi in sepulture.
No fò mai creature
Al Mond plui intrigade,
Nè mai pies intoppade,
Credimal fradis.
Nel numar des amadis
No fossio mai nassude,
Par no jessi vignude
In chesg affans.

Cro-

Crosettis, e malans,
Rancors, e patimenz,
Disgraziis, e tormenz,
Ce mai di plui?
E par amor di cui?
Se no d'un puzzolent
Purcelat infetent
Plen di lordure.
Laide cheste sozzure,
Oh sfortunade me!
Devi patì par te
Frede zilugne.

U. Sintit cemut che mugne
Cheste Femmenazzatte?
Lassè che quasi matte
Jè deventade.
Brumal t'aves mazzade,
Parcè m'astu chiolet,
Se no vevis affiet
Di sta cun me?
E se no t'has d'avè
Cul tò Marit maniere,
Jò ti discor la vere,
T'insegni il mut.

Mi-

Si non d'un
ivrogne infetent

Ile Fajal

Miftiir becco cornut,
No fi porrà vè pas
Cun chefg umors tant bras
Di Femmenattis.
Uajaur po lis fpalattis
Bifugnarà cu un len,
Se fi vorrà avè ben
Dongie di lor.
E vie d'un cagador
No fi puartà rifpiet,
Sì sì che maladet
Fo lu deftin.
D. Anzi crudel faffin,
Ch'al m'ha menade in man
Di cheft barbar villan
Par dilu e' prime.
E cui farà mai ftime
Di te rognòs, e fporc,
Che t'has fetor di porc
Par infettami.
Il brumal lu brami,
I falti lu fojal,
I vigni lu brumal
A medealu.

O pur a ſgnangazzalu
Cheſt pitoc giambòs,
Chialailu cheſt chilòs
Robbe ſpiardude.
Cheſte beſtie cornude,
Cheſt nas di ſperoal,
Cheſte bocchie infernal,
Cheſt traditor.

V. Orsù no plui rumor,
No plui chiaccarazzà,
E vatti a fa ſquartà,
Donne cojone.
Che lenghe gazzarone
Di mai laſſarà ſtà,
Nè mai ſi fermarà
Dutte la ſere.
Senze dìnt une di vere,
Nome pettegolez,
Senze ſegnal di lez
Cheſte bardaſſe.
Di tontonà mai laſſe;
Va là ch' jò ves paure?
Ma jò fàs pochie cure
Des tos peraulis.

Lis

Mai lassarâ

In dutte une sere

Des sos peraulis

Eplen di Levre

Lis ten juſte par faulis,
Potenzie dal brumal!
Ma jò diſcor cun ſal,
E cun maniere.
D. Jò sì co la dìs vere,
Parcè, che jè cuſsì,
E intind di no mentì,
Miſſar bardaſſe.
Sei bruſade la faſſe,
Che ti ha faſſat puzzor,
E no tu has roſſor
Di plui chialami.
Orsù va vie no ſtami
Culì devant i pis,
Che mi puzzin ben vis
Fin lis conolis.
Dut plen l'è di panolis,
Di plais maledettazzis,
Di rogne, e di croſtazzis,
E plen di levre.
Sù vie chioſſate pegre,
Senze ſegnal di ſeſt,
Naſſut nell' An biſeſt,
Sul colm de lune.

In

In fin in ta la cune
Al jere un giambazòs,
Un puar pedoglòs,
E plen di tegne.
In lui ogni mal regne,
Che i ſalti la gianduſſe
A luſtrai la ſcuſſe,
E a medealu.
Sul muſſulin buttalu
Cul brumal a fraidì,
E laſſalu tant a lì
Ch'al ſei ledan.
Chialait cemut, che ſtan
Ches piels ſun chei ueſſaz
Che parin inquardaz
Sun ches ſpalattis.
Son gobbis, e mal fattis
Taccadis al ſchenul,
No l'ha ſegnal di cul,
Nè di culattis.
Stuartis ches ſos giambattis,
Che parin doi piccoz,
O pur doi ſiviloz
Par fa des fieſtis.

Su-

Di giavâ doi Sivilotz

Not occur

Sunà ſu lis ſos queſtis
  Si po ben di Chittare,
  E fa che la Maſſare,
    E ogn' un balli.
Al ſta come un batalli,
  L' è dut ingrizignit,
  Ch' al pàr pur ſeppelit
    In miez de' Muſſe.
Ma jò di zà ſoi ſtuſſe,
  L' è zà finit il dì,
  No occor di ſta plui chì,
    E buine ſere.

Sopra un Caſo ſeguito alla Signora Marina N. N.

SONETTO.

MArine un dì, patint di ſtitichezze,
Disè a chel ſo Dottor tant fortunat,
Che un ſervizial al tignìs preparat,
Ch'a ſi ſintive in panze gran durezze.

Lui leſt come un Pavei cun gran preſtezzè
Dè di man al ſclizzot biel aſiat,
E jè sbaſſanſi, e'l Taolaz alzat
I' moſtrà 'l neri là cu dà la frezze.

Ma intant ch'al chiatte 'l bus cu la chiandelle,
A i molà ſot vos une sflandrine,
In chel che lui sburtave la canelle.

Nè pudint plui ſoffrì la puarine,
Par jeſſi sbridinade l'animelle,
Sui ſiei bragons i ſvaporà la mine.

P. 1 c. 36
c. 35

Marine muir di Fortunat Recaldini
Vulinsi fa metti un serviziai dal mort
jal molà' ju pai bragons

tant Fortunat — idem e C. B.
tignis parecchiat — idem
id

Cu si

ben asiat — Cod Belgrado
biel arrivat. — id
Tavolez Zaalaz voltat — id e Cod. Bel. e Cod Bell.

ma in chel chi al sbuttà (sbrunta) dentri la fanelle — e Cod Bel.
ma in chel chi al sbutte dintri la fanelle une fiandrine — id e C B
fu distuda' lu mout de chiandelle — id e C. B.

Par iessi discuside l'animelle — id e Cod. B.

(a) Fortunato Recaldini da Brescia refugiato a Udine professava l'Avvocato al Criminale e voleva farla anco da Medico

J. 11. c. 218

ul zhief a bas
ma e insieme altri a spas
O tirinvi al fuc la

a spine di bon

2. 11 c. 41

218 11

DIALOGO

TRA NATALE, E GIOVANNI.

N. BUndì Zanut; cè veſo tal pinſir,
Che fàis chialant par tiarre cui voi baſs?
Vignit cun me, e lìn un poc a ſpaſs,
O pur tirinſi al fuc là dal Uſtir.

Z. Ma la fè sì Nadal, ch'anch' jò penſavi
Di lami a ritirà ſot il chiamin
Dulà, ch'al fòs a ſpine dal bon Vin,
E gioldi qualchi amì, ſe lu chiattavi.

N. Sìn dall' iſteſs parè cheſte zornade,
Tant che foſſin naſſuz dug doi d' un cof,
Juſt come un par di Bus parſot il Jof
Tirìn d'accordo drez par une ſtrade.

Z. Simpri sìn ſtaz fedei, e bogn amis
Dal dì che sìn viduz, e pratticaz,
Nè l'un, nè l'altri ſi vìn bandonaz,
E farìn anchie inſiem fin, che sìn vis.

N. Cè occor a favellà, chefte è po vere
Che sìn ftaz, e farìn compagns zuraz:
No ftin plui in te ftrade impofchialaz,
Tirinfi all' Oftarie fur dalla Buere.

Z. Poc fi ftà a pià la Ponte in chefg grang frez
Entrìn dentri ben preft: Miffar Gregor,
Se no fes impedit, fainus favor,
Trait un boccal di Vin pai neftris bez.

N. Al dì di uè cui ch'è minchion, fo dan:
Devant che qualchidun nus chioli il luc,
Sintinfi fu la Banchie dongie il fuc,
E ricevinfi cul Boccal in man.

Par gioldi il Carneval chefg'ultins dìs
Come cu va, no chiatti mior coftrut,
Che bevi di bon Vin: Prindis Zanut,
Alla ueftre falut, e dai Amìs.

Z. Bon prò, e bon fanc us pueffial fa, Nadal,
No dubitait, che us fàs ben di rafon:
Jò l'hai fcolat dut quant; oh l'è pur bon!
Miffar Gregor, emplainus lu boccal.

Hai dade une tirade di bon flat,
Po fa la bò, Nadal, ce fet co vevin,
Che aviarzi plui la bocchie no podevin,
Cheft'An chiolinfint, ch'a l'è a bon merchiat.

N.

Si sta' a pia' une ponte

E ritirnasi cul

quant.

z. ſò ſtimi un gran zuffat, un gran baban
Cului, che ſu la fieſte al ſpind i bez,
Menand attor Fantattis par ju dez,
E po là a chiaſe ſtrac, e plen di fan.
Veramentri no doi vìn dal cerviel,
E fuars plui d'ogn'altri contadin,
Se ſpindìn bez, almanco ju gioldìn,
E ſtin fur dai intrichs donge il Vaſſiel.

T. II c. 47

Al Signor N. N. per un Lavativo che doveva applicare ad un Ammalato, ed una Medidicina; il che diede tutto al rovescio.

SONETTO.

ECcellentissim Sior Dottor Pastrocchie,
Gran Miedi, e Protofisic dal Friul,
Al'è un contrast trà la me bocchie, e'l cul,
Che a vo' decidi come Miedi us tocchie.

(a) Bell.a in bocchi Vo' mi vès dat un Servizial par bocchie,
E vès sclizzat la Medisine in cul:
Parcè mo daiso al cul chel, cu và in bocchie,
Se chel, cu entre in bocchie jess pal cul?

Vès dat il dolz al cul, l'amar e' bocchie,
E la bocchie ha glutit chel, cu và in cul,
Vès fat de' bocchie cul, e dal cul bocchie.

Fait Justizie, Dottor, e' bocchie, e al cul,
E quand ch'al caghe 'l cul, avrit la bocchie,
E po dit, se ha reson la bocchie, o'l cul.

So-

J. I. c. 37
c. 36

La muir di Zorturat Ricaldini
si lamente del marit che avind da dai one
medisine e un servizial al de' dat alla
riviarse

miadi bouchie

Vo m'aves dat
m'aves sclizat.
Parce mai daiso
Se chel cu vo par bouchie al jas

idem

E fass de' bouchie cul, e cul de bouchie — Jod. Bell.ª idem

E quand che cagne il cul

T. III. c. 78.
c. 72 ...... Sopra i Padri dell'Oratorio

Cu no chiantin idem

Col Bellina Di schiazzà des Devots ju basins

Par più in tal tramai ju bogn idem
la Piattanza

ne' Quinzirs id.
e tosins ju cojons id.

Sopra certi Religioſi.

SONETTO.

Clarz Religios di ſchiarſe Religion,
Cu no chiante Complete, nè Madins,
Cu no sòn Geſuiz, nè Teatins,
Cu bevin ben, è mangin dal plui bon.

Che duquant l'an fazin profeſſion
Di ſchiaſsà des Devotis ju borſins,
E barattin lis Meſſis in Zecchins;
Indivinile Grillo cui che ſon?

Vàn ſimpri cabolant cui ſiei pinsìrs
Par pià tal tramai i bogn Parons,
Par creſci la Pittanze ſui taìrs.

No sòn Barbìrs, e pur e' sòn Toſons,
Nè men fazin Pirucchis, e Quinzìrs,
Ma ſolamentri toſin ju minchions.

In discolpa del anzidetto.

SONETTO.

GOdine me, addio, ti tacchi al mur,
Nè ti scolti mai plui metro Furlan,
Se il miò chiant eccità furor insan,
Ammutide è la vos, pentit il cur.

E s'jò scrivei cun stil mordaz, e dur,
(a) Conz fallaz! Al fò pecchiat uman:
Curtiel vendicator tronchi la man,
Che di penne bausarie e' buttà fûr.

Padris, tang Agnui ses plens di bontat,
Ogni azion uestre edifiche, e console,
Plens d'amor, plens di zelo, e caritat.

Ma il dut dirai in t'une volte sole,
Vo' ses il ver ritrat de' santitat,
E s'a no l'è cussì mai mint pe' gole.

(a) forse fonces

T. III c. 29
c. 75

Al signor Filippo Bertalini

Ne' si sciolti — si lassi — e Cod. Bellino idem.

Curtis

Ogni azion edifiche — idem, e Cod. Bellino idem

E se non è cussì — idem

J. III. c 11
c-70

di colere rason

vendicassi e'simettè idem
No di sore chest fat nanchie unsuspir id:

su la bajaja idem
l'e timp

chei us e ussi infrette idem
voc i fazeve la frettaje
ei fazeve

ACCIDENTE CURIOSO
Tra Marito, e Moglie.

SONETTO.

TRat de' colere un dì, ma cun reson,
Par quant, ch'al si discor, un Cavalir,
Supponind, ch'ai servìs di correzion,
Ai lassà là un Pataf a sò Muir.

Irritade la Dame, cun passion
Di vendicassi si mettè in pinsir,
E tignind occultade l'intenzion,
No si lassà issì fur nang un sospir.

Ma quand, che fo la sere sot la plette,
Planc planc e' dè di man su la b....,
Disind, cumò l'è il timp di fa vendette;

E fatte des sos mans une tanaje
Tant e' strenzè chei c..... cun une strette,
Ch'ogni poc ai fazeve la frittaje.

Lamento del Marito.

SONETTO.

AJut! corrit viſins, fait preſt, ch' jò mur
Oimè ce gran dolor! dolor cu mazze!
Cheſt' è la volte, che finìs la razze,
E de' me ſtirpe la radrìs jeſs fur.

Corrit vo' dug di chiaſe, e fradi, e ſur,
Che zà s' ha di ſavè par ogni plazze,
De' me miſerie ha fat une fu'azze
La me femine ingrate, e ſenze cur.

Ma ce dirà lu Mond, ca l' è sì ſclet
A formà ſu duquant la sò opinion,
E a dì francamentri il sò concet?

Fuars al dirà, ma cun me gran paſſion,
Che me Muir, par rabbie, e par diſpiet,
No podinmi fa b..., mi ha fat chiaſtron.

In

J. III c. 12
c 71

E da me cu finis idem

Sintit dugi vo' di Ghiase idem Cod. Bellᵒ. idem

cu jè
cu è
a forma sun idem
E a di' cun franchezze
cun franchiazza

ma cun ~~...~~ gran
o par
No volinmi fu bech m'ha idem Cod. Bᵒᵒ. idem

T. VII. c. 15

Rispuind la Nuir

la chiaf a pis

E aciò no stes
E' volè in chevolte

❧)(89)(❧

In difeſa della Moglie.

SONETTO.

CRod, ch'al ſarà notori in cheſt Pais
Lu gran cas ſuccedut chì da vicìn,
A chel Marit, che la Muìr za dìs
Ogni poc lu fazeve chiaſtradìn.

Conſiderant il fat dal chiaf, ai pìs
Ponderant il motif, la cauſe, e'l fin,
Fuars no ſarà tant mal, come ſi dìs,
L'avè mittut la man in tal taſchìn.

Jò par me crod, e la reſon mi val,
Che l'intenzion di che Muìr e' fos,
Di fa ben i faz ſiei ſenze fa mal.

Volè taſtà ſe in borſe àn d'iere tros,
E acciò, ch'a nol ſtes muart il chiavedal
E' voleve in che volte giavà i pros.

Altra difeſa della Moglie.

SONETTO.

CUmò sì, che lu Mond a l' è voltat,
Parcè, che la Virtut ſi clame vizi,
Il tuart ſi convertiſs in beneſizi,
E lu fa ben, a mal ven imputat.

Jò sì co lu pues dì, e l' hai provat
Par avè un Om cojon ſenze judizi,
Che l' altre gnot par fâ un bon uffizi,
Altri, che un gran ſtrappaz non hai vanzat.

Jò vedei doi ſiei fradis irritaz,
Che vevin biel sfodrat il piſtoles,
E aduès dì miò Marit ſtevin taccaz,

E dubitant, ch' al ſuccedès di pies,
Provai di diſtaccaju cui miei braz,
E dug i doi puartaju vie di pes.

Al-

T. III c 16

Altre rispueste de muir

In tuart si convertis il benefizi

Par ve'un marit minchion senze

Altri che un bon strappaz

Ouerual doi miei fradis

aclues a mio

T. III. c. 14

Per ogni poc di chiosse

provis lor no'l crederan

Auis lor no'l seppin cu la so man

Altro Lamento del Marito.

SONETTO.

UNe femmine nò, ma un gran serpint,
Major di chei, che solin stà in Campagne,
Par me disgrazie mi è tocchiat, credint,
Che fos une Muìr senze magagne.

Si pò ben là par dut il Mond cirint,
Che mai si chiattarà la sò compagne,
Par ogni pochie chiosse e' si ressint,
Nè di rifassi al doppli si sparagne.

Al mi displas, e chest è'l miò malan,
Che chel ch' jò dìs un montis di personis
Senze lis provis no lu credaran.

Ma me Muìr plui furbe dai Demonis,
Acciò no si favès, cu la so man
E' strangolà une gnot i testimonis.

T. 111

Il Marito discorre alla Moglie.

SONETTO.

ZA', che tu plui crudel d'ogni Tirane,
Bramand di vedè estinte la me vite,
Cun une forme inaudide, e strane
Tu ses ridutte a fa la chialzomite.

Non è in chest Mond nissune pene umane,
Nè stade pal passat dipente, o scrite,
Bastant al to delit, ch'al mi condane,
A vè simpri par te l'anime afflite.

Ti protesti però, che in ogni luc
Jò uei rissami ciart di cheste offese,
E la vendette uei, che sei di fuc.

Sintile pur, che te uei fa palese,
Se tu mi has zà biel chiafojat il zuc,
Jò ti promet, che uei bruså la Tese.

So-

T. III. c. 13

mond in summe pene

Di va simpri

Ti promet però e chi a in ogni luch
6h io vuei

chi io te fas palese
Se tu mi has za chiafejat
60d Ba. idem
60d B:. idem

T. III. c. 17

Cod. Bellina Sincume
Cod. Bellina idem i'olé spadà il Marit

ma daspo che io hai ben Cod. Bell: idem

Ch'al no sei

Cod. Bell. se vin di là del par
Chè je sei rotte
Che jo soi rotte Cod. Bellina

M. c 18

Sopra il medesimo Avvenimento.

SONETTO.

INfin cumò jò soi restat stupit
In fintì, ch' i saltass l' opinion
A une Muìr d' olè sp... il Marit,
Contentansi di stà senze il boccon.

Ma po dopo, che j' hai ben riflettit
A chel sucess cun qualchi applicazion,
Non solamentri è lu stupor svanit,
Ma crod di plui, che vebbi vut reson.

Parcè, che lì sul fat a mi al mi pàr,
Che nol sei stat chiattif il so pinsir,
Avind format chest argument, cu è clàr.

Se tant a l' è il Marit cu la Muir,
Non è il dovè, se si ha di là dal pàr,
Che je resti rotte, e lui po resti intir.

So-

Sopra lo ſteſſo Caſo.

SONETTO.

UN puar Marit, che di pos dìs in cà
S'aveve accompagnat cu la Nuvizze,
Il ſo divertiment jere di ſtà
Su l'eſercizi de' Cavallarizze.

Voleve anchie di gnot caragolà
Inſin, che ſi parave vie la pizze,
E al leve sù, e jù, di cà, e di là,
Come cu fàs il chian daur la chizze.

Monte une gnot il sò pujeri ardent,
Cu veve doi ſunais ſu la groppere,
E cu lis giambis ſi tignive ſtrent.

Ma la Mulr gioldint, ch'al lès in tiere
E i dè un tal tiron al Forniment,
Che quaſi i diſtaccà la Sunajere.

Brl-

T.M.c.18

;od Belt°. lu bhran

giolliud che ¼ los

T. III c. 60
c. 60

Ref e bisogni idem

Parte terza Cod. Bell.
il cur idem

ch'io sugai là cul Nas

ċ.11 c.48

Bella Donna con le mani fredde.

60

SONETTO.

POlimie, lis tos mans e' sòn glazzadis
Tant ch'ogni Raf, ed ogni nas di chian,
Aſtu tignut qualchi Madrac in man,
O lis aſtu in te nef involuzzadis?

Se in tes lagrimis mes foſſin bagnadis,
Sareſſin la Fuſine di Vulcan;
Ma chel fraſchiet d'Amor, chel fier tiran
In tal onde Letee lis ha tuffadis.

Cuſsì, ſenze pietat di cui, cu mur
Par Te, tu ſes un Aſpide, un Diamant,
Freddis lis mans, ed impetrit lu cur.

Onde jò, che in tal bal lis vòi palpant
Freddis lor, fred anch'jò deventi, e dur
A ſegnal, che ſcugn là cul nas gottant.

A

J. 11 c. 49

J. 11

A Bella Dama, che in una Converſazione di Barzellette diſſe all' Autore, ch' era un Diavolo.

SONETTO.

Lille, che jò ſoi un Diaul tu vàs diſind;
Jò donchie come Diaul t' hai di tentà,
Ma ſe alla prime in cuarp ti puès entrà,
Tentarìn miei di chel, ch' jò vòi fazind.

Tu dìs, ch' jò ſoi un Diaul; jò ti riſpuind,
Che il Diaul appont ti pueſſi pur puartà,
Fatti fa il cef, i voi fa ſcoccolà,
Ch' al' è juſt fuars chel, che tu vàs cirind.

Lu Diaul al' è inimì de' veretat,
E uè ſe il Diaul ti ſtozze, e ti ſaccode
Di dammi un' attribut tant riprovat!

Dimmi un Diaul a to mud, fammi a to mode,
Che zà dal to biel Cil precipitat,
Se plui no i rivi, i mettarai la code.

Ad

bichel no voi

tant reprobat

T. 111. c. 44

cu odea

Chiastronat ma no za

In fet la conclusion ste i a scolta'
Chest e' dal Napoli il natural ritrat

T. II c. 50

Ad un Amico per Sopranome Napoli, che non venne a ritrovarlo, come promise.

SONETTO CON LA CODA.

UN Villanat, cu non ha mai creanze,
Un Purcellat, che nanchie quet è bon,
Un Chiavallat, cu è prif dut di reson,
Un Muffat, cu è 'l model dall' ignoranze.

Orsat, cu è simpri gof, plen d' increanze,
Lovat, che in tal mangià simpri è pacchion,
Mastinàt, cu odie simpri il Galanton,
Bosat, che squintiàt sta par usanze.

Piorate, cu no sa nang berghelà,
Volpate plene d' ogni viziat,
Un Chiastronàt no zà bon di mangià. Cod. Bt. Chiastro (a)

Cui, cu no sa ce ch' jò uei dì in fat,
La Conclusion stei pur ad ascoltà, (b)
Chest' è dal Napoli il sincìr ritrat. (c)

Cod. Bellina (a) Chiastronat no za bon di mangià
(b) Unfat la conclusion stei a scoltà
(c) dal Napoli il naturàl

idem

J. 1

E cheſt ſol hai fat,
Parcè che cuſtui non è mai vignut
A chiattami come m'ha impromittut.

O Villan, o B.. c.....
Cuſsì ſi tratte cu la me perſone?
Ruffian, Zaf, Boje, e Razze sfondradone.

E sol naifat   Cod. Bell.ª idem

Parcè che a non è mai vignut (a)

Cod. Bell.ª   come mi ha promittut

Oh Villan e Decfotut   Cod. Bell.ª idem

Cod. Bell.ª (a) Parcè ch a no è mai vignut

J. III. c. 35
c. 78

Al Sig. Ferdinando Zucco

Sior Ferdinando, jo us maudi idem

cun longie idem

E cun

Tignilu di idem o chiarezzal
S'al avas ancj altri di frizzant
S'al avas qualchi chiosse di

ad onor

5. 11 c. 52

Al Signor Ferdinando N. N.

SONETTO.

Sior Ferdinand, ûs mandi ſu Sunet
Ch' hai fat par miò dipuart, par miò traſtul,
Scherzand ſore d'un roul, e d'un faſul
Cu la modeſtie, e cul dovut riſpiet.

Ûs al mandi, e s' à l' ha qualchi diffiet,
Mettilu in cuz, là dongie il Salarul,
O cun ſopportazion netraiſi il cul,
Fazind d'un sfuei di chiarte un fazzolet.

Ma s' al ha qualchi chioſſe di galant,
Tignil di gale, e chiarezzal pe' frizze,
S'al avès anchimò plui di frizzant. (a)

All'onor dal Nuviz, e de' Nuvizze
Dut ſei dit, dut ſei ſcrit, vadi duquant,
E qualchi reſt a incoronà la rizze. (b)

Cod. Bellina - (a) S'al vès anch altri di
(b) la frizze

J. 1

Nelle Nozze del Signor N. N. colla Signora N. N.

111 36

SONETTO.

STant in Ville hai ſintut la novitat
(a) Dal Fì dal .... cu ha chiolt la ....,
Nè mi ſtupìs, che dopo in cà ch' al tette
Chì, e culì, in tal martin po s' ha intoppat.

Al mi pàr di vedè diſpettorat
So Pari a coſpettà, e a dì vendette!
E 'l Fantat cu la Dunne ſot la plette
Stà al tuf dal coſpetton come inchiantat.

Cheſt' è un gran cas, vedeſſi ad inſedà,
Sei a feſs, ad occhiet, o a ſivilot
Un roul cun un faſul par fa fruttà.

Attenz, Popui d' Urbin, a cheſt biel bot,
Che la querze, ch' us cruf ha di buttà
No plui glant, ma faſui cul brudiot.

IL

(a) Bellina (a) Dal fi di Roul ch' al giold la fasolette

T. III c. 36
c. 64

Nelle nozze del Sig. Arsenio Rovere
colla fasoletta

Dal fi dal Roul ch' al ha chiolt la fasolette id.m

Cod. Bellina idem - mettin al sei rivat ,,

Cod. Bellina idem - a olè vendette idem

a insedà id. ,,

par fal fruttà id. ,,

Intenz Popui
Intant Popui d'Urbin a chest biel ~~lot~~ lot idem

in brudiot

J.T. c 6
c 6

chal che pensai

inciampai idem

a schiampà idem
schiempe mai idem

tu pinsir mai part dassen idem

nome pinsir
nome al pinsir

J. 11 c. 53

IL PENSIERO.

SONETTO.

PInsìr lassimi in Pas; deh! dammi ormai
Par pietat, di ripos un sol moment;
Che se pensant jò pensi al miò torment,
Pensi, e torni a pènsà chel, ch' jò pensai.

Ah! che pensand senze pensà inzampai
In chel laz, che a pensà mi ten sì strent,
E se jò pensi a pensà dòi plui foment
Al pinsìr, che pensand no schiampi mai.

Pensi al miò mal, sol par pensà al miò ben,
Mi tormente a pensà l' istess pinsìr,
E pensand al pinsìr, mai part dal sen.

Anzi che tant m' interni in tal pinsìr,
Che pensand al pinsìr, se jò pensi ben,
Jò no pensi pensand nome al pinsìr.

J. 11 c. 54

VITA UMANA.

1/1 23

SONETTO.

L' Insaziabil dall' Om gran volontat
Di savè, di volè, e di podè
Simpri 'l tormente, e sdegne di vedè,
Che un pizzul toc di tiarre l' ha format.

Oh de' so tragu ment gran cecitat!
Mire 'l Cil, e la Tiarre, e dì cun mè,
Chel mi spiette doman, e cheste uè,
E chì comprend qual sei cà jù il tò stat.

Fallaz è di chest Mond ogni content,
Il ben è mist, nè mai si giold intìr,
Che unide è l' amarezze al gioldiment.

Entre in te stess, e dì cul tò pinsìr,
Jò nuje soi, se 'l vivi a l' è un moment,
Che de' Vite a la Muart è un sol suspìr.

T. III. c. 23
c. 82

l'inaccessibil [purgatori]

Di trop save, trop vole' e trop podê
Di trop savê di trop volê e [illegible]

mire il fil, mire la tiarre e di' idem

il 30 stat

mist e maissi idem

a le muart

T. 1. c. 273

1252 Al Sior Cont Carlo di Purciis

lacularin idem

ma seugnalisi idem

T. 1. c. 55

SOPRA LI VIZJ CAPITALI.

273

Al Signor Conte Carlo N. N.

OTTAVE.

CUl timp, e cu la paje al ven madur
Lu gnefpul, e tu, e jò cufsì farin:
Ma, Carlo, chel cu plui mi bat il cur,
E' il no favè, ce cu farà in tal fin.
Uè fi chiante, e fi rid, doman fi mur,
E dopo muarz Dio 'l sà là che larin,
Che s'al prin lozament nus và fallade
Ma al feugueli sì, che và intrigade.

 Nè

T. 3

1 Nè occor a dì ſe vòi là jù ſtarai
Simpri cun Grang, cun Ceſar, cun Neron,
Cun Umin letteràz pratticarai,
Cun Socrate, Demoſtene, Platon,
E ſot la Chialderate ſoffilarai,
Par fa bulì Culau, chel Avaron,
Che par olè ingrumà Scuz, e Zecchins
In Vite ſcorteà tang Contadins.

2 Parcè, che a dìlle, e no ſi minchionà,
Vìn fat d'ogn' jarbe faſs pal timp paſſat,
Tu in pi di là pe' ſtrade, has ulut là
Ben ſpeſs pal troi, e tu has piardut il vat,
E jò ſenze chiavezze hai laſſat là
Il pujeri a paſsòn morbit, ſfrenat,
E po ſul pajà il fit, cimut ſaraje?
Allafè che il Forment devente Vraje.

3 Parcè, che il Cancilìr varà notat
Dut il ben, dut il mal, dut di ſo man,
E ſul sò Codiz ſarà regiſtrat
Il pont, e l'ore, il mes, il dì, e l'an,
E chel che a tu a tu vìn futizat,
Poc, o trop, dret, e ſtuart in fin un gran,
Dut là ſarà notat chel, che ſi fas:
Oh quang, ch' han di reſtà cun tant di nas!

SU-

Nel Codice Bellina queste tre ottave sono nel l'ordine seguente 3.1.2.

.. .ḅod. Bellina --- ḅaton

Par fa buli'culà ju uhel

~~Lu~~ pujerr appetent morbid idem
Lod. Bellina daspo 31 pujerr appetit morbit sfrenat.

E su lu ḅodiz idem
Il pont e 'l ore il di' il mes e l'an idem
vin pattizat idem

notat che no ~~sits~~ sitas idem

vidut idem

culavos selata idem

Vie vie va in Hal idem

Suazzaran

ju ju' brut Becfuhitet ~~t~~ Ebreo dignet idem
Tu Tu e fod. Bellina

S U P E R B I A.

Si vedarà il Supiarbi vignint vie
 Cul nas gottant planc planc a rindi cont
 Dal ſprez uſat, e de' gran Tirannìe
 Cui Puarez quand, ch'al viveve al Mont,
 E cumò il ſo umoraz, la sò albasìe
 L'han ridot finalmentri a cheſt gran pont:
 Il Cancilìr dirà, cu la sà ſclette,
 Vie, vie va jù in tal fonz vis di favette.

A V A R I Z I A.

Al vignarà l' Avar dut travajat
 D'avè laſſat al Mond tant aur, e arint,
 E al vedarà d'aveſſi ſtruſſiat
 Sol, par ſo dan; e i ſiei Erez ridint
 Suazzaran in tal ben mal acquiſtat,
 Cu robbe mal quiſtade preſt ſi ſpint;
 E il Cancilìr dirà: paſſe Traghet
 Jù, jù brut B.. f...., Ebreo di Ghet.

LUS-

LUSSURIA.

Il Luſſurios cu la Pitruzze a slaſs,
Cul baſtonat in man, je cu la rocchie,
Che fuars dug doi ſaran làz a patraſs
D' un ſc....... ſierrat, d' une pa......;
Dut confùs, e tremant, e cui voi baſs
Nol olſarà dì un cit, nè aviarzi bocchie,
E il Diaul piſſanti aduès, dirà: Cornut,
Se tu has mangiat la chiar, chiò bef lu brut.

IRA.

Chel Sanguinari, triſt bleſtemmador,
Avid dal ſanc uman, chel iracont,
Che alla vendette puartà tant' amor,
Sprezzant di Dio la lez pe' lez dal Mont,
Plen ſarà di ſpavent, plen di terror:
Des ſos bulladis no ſi farà cont,
Che il Diaul ſi mangie cheſte canajate
In pi di Ravanel cu l' Inſalate.

GO-

Col. Bellina Bastonut

D'un scolament sierrat d'une panocchie idem

Nol osarà di un idem
pissanii idem
J'has mangiàt la chiar dal bef il brut. idem
bef il brut go Bellina

puarte tant id
La dut plen di spauent idem

In pit idem e Col. Bellina

Chel trapulon ai volè idem
Di liquors prezios idem

Lâ: e no'l porra nemmen leccâ un idem

Chest all'è un mal idem

neanchia
Che nanchie Galleno il torne san idem

GOLA.

Chel glutidor, che in vite par faziaſſi
Ha divorat un Patrimoni intìr,
Chel crapulon, che par volè ſvojaſſi
Di liquor plui prezios, e furiſtìr,
Rivat all' altri Mond diran, ch' al paſſi
Là, che nemmen leccà porrà un taìr,
Mittut cun Tizio là in t' un chiantonat,
Farà cib di sè ſteſs all' Aſtorat.

INVIDIA.

L' Invidios, che dal Lancur è muart,
Invidiant il ben d' ogni Criſtian,
Che cheſt' è un mal cu ſi dilate fuart
Al dì di uè infra 'l gener Uman,
E cui cu lu patìs, ſei plui gajart,
Che nang Galeno iſteſs il torne ſan:
Anzi Ipocrate dìs cun plui reſons,
Che Satàn di cuſtor al fas Chialzons.

AC-

ACCIDIA.

L'Ozi fo simpri Pari d'ogni vizi,
E l'Ozios a l'è fradi dal Purciel,
Condus l'anime nestre al precipizi,
Cu la zugule, e'l sens cu fàs zimbel;
E all'Om, che in vite no l'ha vut judizi,
Il Diaul in muart a i jeve lu cerviel,
E'l viod lis chiossis tant impettoladis,
Che'l misar no sà trai coppis, nè spadis.

In summe al mi si drezze ogni chiavel,
Pensand al gran passaz, che vìn di fà,
E mi schiampe la voje d'ogni bordel
Al no savè dulà che vìn di là:
Carlo fazìn pur ben, fazìn cerviel,
Che il ben, e'l mal cun nò vìn di puartà;
E se la justìn ben su la bellanze,
Uei dì, che vìn fat plui di Carlo in Franze.

NEL

E l'Orzïos e' fradi idem

Cu la golea cul sens e cul Bordel idem
non havut idem

Che 'l mitar non sa tira' coppis idem

Chel no save' idem

ch'avin idem Che Carlo Cod. Bellina

V. 1 c. 56

c. 11

Cod Bell.º idem { L'an invecchiat e fat
sidut — idem

ju miedis dugludanza' par — id

ma però se ben al muur, in un istant — id

Al vivas — id

E fra poidis dut di biei flors — id

Ans all'Om — id

E mes avvertis — id

E a prouerà — id

T. II. c. 61
III. c. 22
c. 81

NEL FINE DELL' ANNO
Al Signor N. N.

56

SONETTO.

L'An invecchiat è fat agonizant,
Ridot al pont duquant ingrizignit,
Ju Miedis dug lu dàn par ispedit, Cod. Bell.° par spedit
E San Silvestri i puarte il Ueli Sant:

Ma però sebben muur, in t'un istant Cod. Bell.° in un
Rinàs plui fuart, e plui rinvigorit, D.° invigorit
E fra pos dìs dut plen di flors guarnit,
Farà pompe di sè bielle, e galant.

Quant' è dall' An dall' Om diviars destin,
Lui s' al mùr al rinàs in t' un balen,
Ma se no lìn une volte mai tornin.

Chest n' us insegne a raddrizzà l' inzen,
N'us avvertìs a vè la mire al fin,
A procurà in chest' Mond di vivi ben.

J. 11. c. 62

BUON CAPO D' ANNO
Al Signor N. N.

SONETTO.

MArco, naſſut è l'An: jò'l ſo ritrat
Cul Poetic pennel ti formarai,
E par colpilu ben, jò ti dirai
Che d'ottantetre agn è un frut di lat.

Uè a l'è naſſut, doman ſarà un fantat,
Zovin, Om, Vieli cuc, e vieli aſſai;
Ma in te decrepitàt lui nò muur mai,
Che qual Fenice muur, rinàs a un trat.

L'An ſi rinzovenìs, ma l'Om, cu è Vieli,
No ſperi plui tornà in Zoventut;
E cheſt par ben oprà a ogn'un ſei ſpieli.

Ma ſe il Cil m'eſaudìs, fàs a miò mut
Di Neſtorre la Vite a te riveli,
Che taut un cuur devot ti dà in tribut.

IL

J. III. c. 22
c. ~~110~~
c. 81

Al Sig. Ab. Marco Delfino

agn l'è un idem

Vieli ch'e vieli idem

mur e nas idem

che è vieli idem

Non speri

fas mio mut
mase il fil esaudis e ~~fas a mio mut~~

la Vite ti riveli idem

che tant cun

T. III. c. ~~50~~
c. 82

La presimi e je aòdues idem

che nus

Per altri mond
Par l'altri mond

Plens di recreazions, plens di bandez idem

ma aimmagianmi io fas idem

ma jo sint a di: idem

in Carneval

Cod. Bellc. idem ~~Cam~~ Cameradis fedai
fedai (det usual) :l

Cognun idem.

T. II c. 63

9
9
59

✿) (111) (✿

IL PRIMO GIORNO DI QUARESIMA
Alli Camerada Fedeli.

SONETTO.

111 50

Son finidis lis fieftis, e i ballez,
La Crefime jè addues cu la Cinife,
E cul *memento* in man cu nus avvife
Pal'altri Mond d'un altri pafs, e miez.

Plen di ricreazions, plen di banchez,
Camaradis miei chiars, lu chiaf mi cife, fol. Bell.^o mi vise
E imaginanmi fàs la barbe grife,
Ch'a fi và in braz e'muart cufsì in faltez.

E ch'al fi penfe poc, cheft'è lu mal;
Ma jò mi fint a dì: olà, Chittìn,
Jò foi juft chel, ch'jò jeri il Carneval.

Camaradis miei chiars, no fi burlìn,
Che il Diaul è in tal carnìr (dit ufual),
E ognidun cul fo fac al và a mulìn.

So-

Sopra la Paſſione del Salvatore.

SONETTO.

DA Jude inuman, e traditor
Par pos bez ven vindude la Bontat;
Trè voltis da San Pieri al ven neat,
Benchè avvertit al fòs dal sò Signor.

Anteponut al ven un ſeddutor
Da un Popul miſcredent, e ſcelerat,
Il juſt, e l'innocent ven condannat,
E par ſalvà, sè ſteſs dà il Redentor.

Par dolor il Soreli reſte ſcur,
La Tiarre treme, il Mar fàs gran fortune,
E i Muarz des Sepulturis jeſſin fur,

Chiadin lis Stellis, fàs Eccliſs la Lune,
E ſol dal Pecchiator l'indurat cur
No sìnt dal gran portent moſſe verune.

Per

T. I. c. 59
T. III c. 9
c. 59

I e III — Pieri vendeat idem
fos il so Signor

I - anteponut a i ven idem
III. anteponut al ven
III. D'un

I - Per salva' no' se stess da' il ~~Redentor~~ Salvator idem
condannat

I.
I - e III - La tierra treme e 'l mar idem
le Sorti

I e III — Pecchiador
I. e III
III — mosse nissune
niune

T. 1. c. 57
 15

cu' l'innocent | idem
che par no salvà | id.

Pal trist a muart | id

cu' in fros salvàs lu | id

Za ch'ogni | id

Per il Venerdì Santo.

SONETTO.

S'Aviarzi il pèt, e si spalanchi il cur,
Vadi in lagrimis dut il Pecchiator,
Ogn' odi, ogn' interess, ogni rancor,
Ogni malevolenze vadi fur.

Uè è'l dì, che l'innocent in Cros al mur,
a) Uè è'l dì, che par salvà, il Salvator,
b) E par compendi d'un eccess d'amor,
L'Anime sul Calvari esale fur.

Oh grand'amor! oh grande caritat
D'un Dio, d'un Redentor, ch'al ul che'l bon
Pal trist e' muart al resti condannat!

Tu uè, che in Cros salvàs il bon Ladron,
Ti prei di bon cuur, par tò p[illegible]t
Fai, che ogni Pecchiator deventi bon.

a) Cod. Bell.: Uè l'è il dì
b) E pal comprendi un eccess

T. 11. c. 66

IL GIORNO DI PASQUA
Agli Amici.

SONETTO.

Sin a Pasche, e Dio sà cimut, che fîn!
La Cresime è corrude a tombolon,
Avìn salàz ju cuarps cul Salamon;
Ma des Animis poc e' si curìn.

Jò favelli cun me, e'l miò cantìn
Jò tocchi par cordalu cul Bordon:
Ma il Diaul, la Chiar, lu Mond, e l'occasion
Mi vàn simpri tettant in tal m......

E tant jò crod, ch' al sei de' major part,
Ond' jò mi sint ju sgrisui sù pe' schene,
Vidìnt, che cussì poc si pense e' muart.

Sìn in Commedie, e s'ha di mudà Scene:
a) Donchie ogn'un fazi ben par la so part,
Cui dal bon Lari, cui de' Maddalene.

Di-

Cod. Bell.ª a) Donchie ben fazi ognun par la so part

T. III. c. 51
c 83

Ai cavaliers sos camaradis fedai

il mond idem
in bal martin. idem

Nedint i sgrisui idem

pur la so part.

J 11 c 91

Stait a sinti
Une chianzon che fas stupi
nassè il nestri
Compar une stelle d'un gran
Ma par viodila se fos culì

Violis e Rosis in quantitaz
sorts di zovins
insin i ucieï.
Parevе d'istat in ogni lue
Si sintive chiantâ sine luzue
Quatri Pastors che stevin attenz
A pascolâ i lor armenz
D'ogni pastor al jere il nom
Lenard Simon

O 11.c.67

11 91

NELLA NATIVITA' DI NOSTRO SIGNORE.

DIALOGO.

ATtenz duquang, se oles sintì
Un discors, che fâs stupì:
Quand che nassè nestri Signor,
Une Stelle comparì di gran splendor. Comparì une Stelle
Di vedele mi pàr, se fòs culì, mi par di Nedale. Cod. Bell.a Co stem.
Luseve la Lune come un biel dì,
Florivin ju Monz, ju Chiamps, ju Praz
Di Rosis, Violis in quantitaz;
Di duttis lis sortis, e zovins, e vieì
Chiantavin di gnot fin ju Uccieí,
Pareve di bot floriss la blave,
E la ciale come d' istat chiantave. Si sintive chiantâ sin la ciale Cod. Bell.a
Quattri Pastors, che a lunc lì stevin,
E pascolà ju armenz fazevin;
D' ogni Pastor jere il so Non
Blasut, Macor, Sef, e Simon.

E mentri, che stevin a pascolà,
Si metterin insieme a favellà
D'une tal Gnot, che lor vedevin,
E dal Messie, che tant spiettevin.
In chest discors cussì devot
Al jere il pont de' miezze gnot:
Colà dal Cil un Agnul biel,
E pareve cal fòs il Gabriel.
E vicin ai Pastors svolà,
E ju puars volevin schiampà,
E chel Agnul disè ai Pastors,
Ce mai diso cun chest uestri discors?
Fermaisi, Fradis, no vevit paure,
Ch'us hai di dà une buine venture,
Vès di savè, ch'al'è nassut
Il Salvator dal Mond, siccome un frut.
In une Stalle lu chiattares
Vicin a Betelem, se nol saves,
Trimuland di fred quasi glazzat,
Ma il Bò, e il Muss lu schialdin cul flat.
E vo', Pastors, no stait a chì,
Lailu a chiattà devant cu vegni dì:
Intant ju Agnui dal Cil a mil a mil
Chiantin la glorie, e svolin jù dal Cil.

I

lor spiettavin

E l'agnul disè ai puar...
ca diso

cod. Belt.: informe di frut

cod. Belt.: Svolin in Cil.

Simettin

E messia che lor spettavin

Calà
E si dis chi al iere tu Gabriel.
E viars i Pastors svolà culà
E i puarez
Ma l'Agnul dise ai puars Pastors
Ce diseso ian chist discor
no avet paure
buine gnove gol. Bell.
Il Salvator in forme d'un frut di
Dulà che so vo' no saves.
In une stalle tu chiatares

Il Bo il mus

Stait uli
Lait a chiantalu su l'albe del dì
Intant che i agnui a mil a mil
Chiantavin la Glorie svolavin in Cil
Segue nel Codice
Chest puars Pastors disevin fra lor
Chiste e' la cause di un tal splendor

O. 11. c. 92

Flamin Maior

Jo crod di ciart che tu avras
Gran maraveis gran

al è nassut — Efod. Bell.

Jo ti prei chiar fradi ven cun no'
A zhiatta Christ Signor Giò — Efod. Bell.
Il cur mel deve disè Maior
Sinhet viodut un tal splendor
Sordinsi mo fradis in un istant
No stin uli cu lis mans schiassant
E puarte unte un biel agnel
E tu Lenard un formael
Jo puarti dei us in t un zejut
E plen di vin lu bottazut
E tu Simon un bon chiadin
Di squete e di lat la forre di vin

Il Paſtor Blaſut viars chei altris tuſsì favelle.

OH vie! chiars Fradis, ce ſtino a fâ,
Clamait Macor, ch'al vegni cà:
Macor, Macor, haſtu vidut?
Jò crod in ver che tu varàs ſintut.
Gràn maravee gran novitat,
Che l'Agnul dal Cil nus ha puartat,
Ch'il neſtri Meſſie al ſei naſſut
In une Stalle, come un puar Frut.
Jò us prei chiars fradis che lin cumò
A chiattà Criſt neſtri Signor Giò,
Jò puartarai dai miluz in un zejut,
E plen di vin lu buttazzut.
E tu, Sef, puartaras un bon agnel,
E tu Macor un bon formael,
E tu, Simon, un bon chiadin
Di ſquette, e lat, e la cozze di vin.

E tu Zanut ſta chì cul chian
A chialà, che il lof no fazi dan,
E guviarne lis pioris cui agnei,
E daràs dal ſal anchie ai vidiei.
Orsù mo, fradis, alìn vie
Allegramentri in compagnie,
E di flautìn, e ſivilot cui ſa tocchià,
Volìn duquang di cuur chiantà
Fà lin la la; fà lin la lella
Fà lin la la, fà lin la lella.

Il Paſtor Blaſut al diſcor.

Tignit, chiar vo' leat chel chian,
E ſtait cul chiappiel in man,
Simon, Sef, o tu Macor,
Chialait culà; oh ce gran ſplendor!
Jò crod dal ciart cal ſei alì
Dal grand Iddio naſſut chel Fì;
Fazinſi anim, o chiars Paſtors,
Laſsìn là dug i timors.
Jò prime m'inzenoglarai,
E vo' fares, com' jò farai;
Arrivaz che ſarìn cun Giò a là,
Si mettarìn inſieme a favellà.

Bla-

E varde che il Lof no fasi del dan

E da del sal a chei vigiei
alin mo vie

E di flautin cui sa
volin di cuur duquang chianta
La la la la lala lala
La La LaLa LaLa LaLa La

Plynit chiars vo beat chest chian
E stait devoz cul
Simon Lenard e tu
Chiale culu ca grand splendor E fod. Bell.

Daisi amim
Jo viod che ses un poc spauros E fod. Bell.
Jo prime di vo mi E fod. Bell.

Si mettarin a favella

che vo ves fat
Nò laudarin, nestri Signor
Che l'è nassut par nestri amor

il so granfi
i miei Pastors
Vo sès di plui dei grang Siors

... i so sanz pidaz

Laudailu

 11 97

Blaſut e' Madonne.

Bundì, e bon An, chiare la me Siore,
No' sìn vignuz culì a buin'ore,
E us prein cun umiltat,
Che nus moſtrais il Frut, che vo vès fat

La Madonne riſpuind.

Paſtors miei chiars, vadelu chì
Dal grand Iddio il ſo chiar Fì,
Oh! fortunaz i miei chiars Paſtors,
Vo ſes plui anchimò dei grang Signors. plui i ci (cod. Bels.)
Faiſi indevant, o Paſtoruz,
E ogn'un buſſi i ſanz Piduz, i sici sanz (cod. Bels.)
E laudailu come ueſtri Signor,
Parcè ch'al'è naſſut par ueſtri amor.

Blaſut.

Preait, Siore, par no' trop ſcelleraz, 11 98
Che nus perdoni i neſtris pecchiaz,
Us vìn puartat un Agnelut,
E dai Us, e Miluz in cheſt zejut.

Al' è po chì un miò Fradi,
Ch' us presente un bon formadi,
Chiolit, Siore, cheste cozze di vin,
E un pochie di squette in chest chiadin.
Daspò; che avarìn presentat
Di bon cuur, chiolarìn comeat:
Restait, Siore, cun Giò, che ulìn fà
Lis nestris pioris a pascolà.

La Madonne.

Oh! chiars Pastors (diseve Marie),
Jò us ringrazi de' cortesie,
E d'ogni uestre caritat,
(Ed. Bell.a Ti nous) Che miò Fì po no us sarà ingrat.

Sant Josef.

Sant Josef il bon vecchiut
Ju ringraziave dall' agnelut,
E dal formadi, e dal zejut,
E de' squette, e dal buttazzut.

Sef.

O chiar Macor, tocchie il to violin,
Fai une danze a chest Bambin;
Lis maraveis di cheste gnot
Chiantìn, sunìn di sivilot.

Fà

Ed. Bell.a Chiantin e
Lis maraveis e

Al è culì anchie un
Chi us à puartat un

E un poc di sguete
Di za i fiduz no avin bussat
E anchia lis manuttis nus ha a grat
Restat unglpiò che stin la
Dis nestris Pioris a pascola
E consolaz si partirin
Chiantant sonand di violin.
Oh chiars...
Io vi ringrazi delle cortesie

Che chist me fi vi sarà grat
E i dez e i faz d'ogni Pastor
Conservave Marie nel so cor
E san Josef il bon viglut
Nus ringraziave dut

E delle sguette e del buttazut
In chist discors si faseve il di
E no' Pastors si partin di chi
O chiar macor cul to violin

Chiantant sunant di sivilot
Lis maraveis

Fa la lala lala lala la
Lala lala lala lala la

chest Frutuz
Che par che'l favelli cun chei lavruz
E di chel so marin

Di chel Niali
Che l'ha inguviar un tal biel frut
E consolaz si partirin
Chiantant sonant di Niolin
E di sivilot cui sa tocchia
Ulin di chi dug quang chianta
Fala lala lala lala la
Lala Lala lala lala la
Avas sintut o Auditors
La biele chianzon di chist pastors
Li ha componude un simplizot
Dizasi sa che no l'i dot
Al i di puars e non di siors
E compatit ai siei errors

Fà lin la la, fà lin la lella,
Fà lin la la, fà lin la lella.

Blasut.

Ce us pàr, Fradis, di chest Fantuz,
Al pàr, cal fevelli cui siei lavruz,
E di so Mari cun chel biel vis,
Che pàr un Agnul dal Paradis?.
E di chel biel Vieli cussì grisut,
Ch' al ha in custodie un sì biel frut?
Il grand' Iddio sei ringraziat,
Di tante grazie che nus ha fat!
Oh ce bielle furtune, ch' avìn vut
Di tocchià, e bussà un sì biel frut!
Ulìn duquang di cuur chiantà,
E di sivilot cui sa tocchià:
Fà lin la la, fà lin la lella
Fà lin la la, fà lin la lella.

AUGURIO DI BUONA FORTUNA
Nell' Anno nuovo a S. E. V. di L.

SONETTO.

SIgnor, ſparit è l' An, e al fin di chel
Il principi di cheſt reſte taccat;
E ſe i miei voi in Cil han penetrat,
Cheſt di chel gioldarès aſſai plui biel.

Giove hai preat, ch'us mantegni il cerviel,
L'appetìt, l'allegrie, la ſanitat,
E che viodi un dì, dut conſolat,
Tinzut di roſs il verd ueſtri chiappiel.

Anzi miei, lu pinsìr, cu va a ſolaz
Simpri cà, e là, mi buſine un ciart ſon,
Ch'al pàr, ch'al ueli dimi in ſo lengaz:

Un dì tu vedaràs dal to Paron
Mudat in roſs chel abit pavonaz,
E de' Barchie di Pieri ſta al Timon.

IL

T III. c. 126

T. 11. c 1
c. 257

chei mierz
Pei meriz
71 sanc sparzut dal idem

IL PECCATOR
CONTRITO.

OTTAVE.

Mio Dio, vo', che vedès d' ogni vivent
Il pèt avviart, e ogni pinsìr ſvelat,
Un cuur contrit, un pecchiator dolent,
Miraìt, miò Dio, cun voli di pietat:
Chei meriz quand, che in cros eris pendent,
Il Sanc ſpandut dal Sacroſant Coſtat,
Ch'al lavi ogni me colpe, ogni miò error,
Nè mi clamait ſdegnat, o cun furor.

Sai

Sai miò Dio, ch' jò foi di mil errors,
Ma la ueftre bontat non ha confin,
Sai, che i miei fai sòn d' ogni fal majors,
Ma font è di pietat chel pèt divin;
Sai che d' Infiar jò meriti i rigors;
Ma in vo' è mifericordie fenze fin;
Chefte rifani me pentit, e in tant
Lavi lis colpis mes un mar di plant.

Vo' sès chel Dio Onnipotent, e grant
Prime di dug ju Secui generat,
E generat l' iftefs, che il Generant,
Pur un è di nature, e d' entitat,
Vo' col Pari fpirais, e 'l Spirit Sant
Produs vo' fenze jeffi feparat;
Vo' sès par dut, e pur luc e' no vès,
E a ogni intellet incomprenfibil sès.

Dio ~~di~~ cho co soi reo di idem & Cod. Bell.

mal majors

ma font d'ogni pietat
Sai che d'infiar meriti ju rogors
ma invò misericordie e senze idem
Chest mi sani e me pentit intant
Cheste mi sani, e me pentit intant
Lavi lis mes colpis un

i Secui
Vo ses chel fi ditat e amabil tant
Par une di nature identitat Che pe nestre Redenzion ses umanat
Vo cul Pari inspirais el Spiritu Sant idem il Spiritu
Produris senze ieui spe parat
E procedis senz jessi separat
lui no ves lui no aves
Ad ogni intellet idem

La Lune lis stellis anch dal
La Lune e stellis vo E Cod. Bell.

Vo dal nuje ves fat e chel cu appar
Vo dal nuje ves fat dut
Dal nuje ves fat dut, e chel ch' Cod. Bell.

9 Cod. Bell. E pur l'Om simpri ingrat idem
Oblie d'unsi grandio ogni

e di cur si fuart

Vo' vès creat il cil, la tiarre, il mar,
L' ajar, lu fuc, creat ogni element;
Vo' il gran planet, che luminos compar,
La lune, e lis ftellis vo' dal firmament,
Dal nuje vo' vès fat dut chel cu appar,
Dut è de' ueftre man Onnipotent:
Simil a vo', bon Dio, l' Om vès creat
Ueftre delizie, e ueftre Ereditat.

Pur fimpri l' Om ingrat, e fconofcent
Oblìe d' un Dio sì grand ogni precet
Fat baldanzos, e quafi mifcredent,
Nè de' muart, nè d' infiar no tem l'afpiet?
Oh empietat umane! oh Dio clement!
Cu foppuarte dall' Om un tal diffiet,
Quafi no fei mortal, o pur sì fuart,
Che patizà cun lui dovès la muart.

Dim-

Dimmi, Mortal, ce ſoſtu altri, che un toc
Di putride pozzale, un ſac di viars,
Un fragil veri, che a ogni pizzul poc
De' muart in polvar uè tu ſaràs fuars?
E pur tu cerchis forſennat, e ſcioc
Strade d' errors, viaz dal Cil diviars?
Penſe all' anime alfin, ch' è decretat
Di ben, o mal par je l' ereditat.

Entre in te ſteſs, innalze al Cil la ment,
E tant cu debil intellet umàn
Po capì di laſsù, chel ben comprent
Di chei Spirz Beaz, che ſimpri dàn
Laude al gran Dio dal ſo infinit content,
Che a lui priſint eterno gioldaràn,
Ob gran bontat d'un Dio cu dà, e compenſe,
Par poc amor dall' Om delizie immenſe!

Ma

ce sestu altri che un Scroc

che ad un pissul di toc
saras fuars. idem.

E pur tu chialchis forsenat
chiattis.
Tuti cundurin al fin indubitat
D'un mal infinit parte d'Eternitat.

E tant che il debil
Capis di lassù il ben immens comprend

Laude al grand Iddio di chel content
Che Lui presint eterno il gioldaran

amor ali Om idem

ma abasse

il stat orrend

Che mit dolors a mil tormenz unis

major cime d'ogni

simpri svanis

Di mai plui vedâ idem

esclame quand Dio

a fod. Bell°: esclamé e quand io Dio vedrei

E fod. Bell°. Un fum idem

Une vendette barbare inumane idem

Del var in oblio

E pa l'infiar

Ma sbaſſe il Voli, e mire in tal Abiſs
Qual ſei dai reos la jù lu ſtat orrent,
Ch'a mil dolors, e a mil tormenz uniſs
Pene major, oimè! d'ogni torment;
Che la ſperanze in lor ſimpri ſpariſs,
E di mai plui vedè Dio un ſol moment,
E ogn'un eſclame: deh quand Dio vedarai!
Ah! ch'un Ecco funeſt riſpuind: mai mai.

Oh gran miſerie! oh cecitat umane!
Par un ſimpliz dilet, cu muur naſſint,
Par un fum d'ambizion, o boriе vane,
Un viar d'invidie in pèt, cu va rodìnt,
Une crudel vendette, ed inumane,
Une gole inſaziabil d'aur, e arìnt;
Dal ver ben in obllo mande ogni avvìs,
E par l'Infiar ſi laſſe il Paradìs.

Ma-

Marie Mari di Dio, Gemme dal Cil,
Dall' Empireo ornament beat ſplendor,
Ai tiei pis ſacroſanz proſtrat, e umil,
Ti ſupplichi il perdon d' ogni miò error;
Sai, che vil è il miò chiant, baſs il miò ſtil,
Par dati laude è indegn di tant onor;
Che a decantà lis gloriis di Marie
Degne ſol jè l' angeliche armonie.

Se l' immenſe di Dio ſomme bontat
Mande graziis ca jù, dut è ſo amor:
No iſdegnà, Marie, Mar di pietat,
Che pentit t' offerìs il miò dolor,
In te confidi, e in te ſimpri hai ſperat
Mercè i meriz di Criſt miò Redentor.
Tu fà, ch' jò pueſſi conſumaz i dìs
Adorati in eterno in Paradìs.

IN-

e gran splendor

declarà 'lis glorii[s]

angeliche gerarchie

si Dio universal bontat
dut e 'l so amor

Vo sdegnai Marie mari di pietat
che pentit us offerissi il mio dolor
In vo confidi e in Vo
Par vie dai mierz
Vo fait ch'io puessi consumà ju dis
consumaz
Adoraus in

J. III. 25 c. 257

O. II. c. 79

INTERMEZZO I.

TRA I DUE CONSORTI BIASIO, E DOMENICA, E SABATA LORO COMARE.

III 257

SCENA PRIMA.

Blas, e Menie.

Blas. TI dìs di nò, jò soi lu Paron, e mi tocchie a mi a comandà.

Men. E jò ti dìs, che jò uei, che tu vivis a miò mud, e no soi Maridade par soppuartà lis tos strambariis.

Blas. E ce grand intric che jè une Muìr? Un al dìs cun gran reson, che la Femmine jè pies dal Diaul.

Men. Oh ce grand Omenon! Po fa la Mari! Bundìsiorìe Sior caghe sentenzis.

Blas. Sì foi un Om grand, grues, e virtuos; E no tu chiattaràs un Contadin, ch'al feppi difcorri des chioffis ben come me, e ch' al vebbi fervit ang un Dottor famòs, e che in te fo zoventut al vebbi imparat a menz l'a b c d.

Men. Oh! ce grand Om: Cofpetto!

Blas. Oh! ce Carogne: Cofpetton!

Men. Maladet il dì, e l'ore, che t'hai chiolt.

Blas. Maladet chel bec cornut di Nodar ch'al mi fazè fottofcrivi il Contrat, ch'al fo la me ruine.

Men. Tocchie jufte a ti a lamentati. Tu dovarès ringrazià il Cil, che ti fei tocchiade une Femmine par me.

Blas. Tu has refon. Ch'hai occafion di laudami dal biel onor, che tu mi fazevis la gnot iftesse des gnozzis. Cofpetton! no mi fa fevellà, che jò dirès in chefte materie ciartis chioffis, che.....

Men. E ce direftu?

Blas. Bafte, lafsìn lafsìn chefte chianzon; all' è un piez che favìn chel che favìn, e tu fos fortunade a chiattami....

Men.

Mal bec di Hodar

che ti fos tocchiada

che tu mi fazés la

foris fortunade fod. Bell:

Blas – Tal minz. So

mon. Zh'al vend

Chiase ne 'in zuvine. E. Cod. Bell.

senze, saure d'urtai

no'l fas che ba-

vi e zuja e' more. E Cod. Bell.

E Cod. Bell.

Blas. Dut ce che tu

Men. Tu dìs fortunade? Po ſa ſentantin, e ce fortune d'avè chiattat un Om, ch'al mi ridùs all'oſpedal: un triſt, un traditor, ch' al mi mangie dut ce co hai.

Blas. Tu tal mentìs. Jò in beſ nome une mitat.

Men. Ch'al mi vend a poc a poc dut ce co hai in chiaſe.

Blas. Jò fas par no incomodà iu Viſins.

Men. Ch'al mi ha chiolt ſin lu miò Jet.

Blas. Cuſsì tu jevaràs plui a bin'ore.

Men. Ch'al no mi laſſe niſſun Mobil ne in caſſe, ne in cuſine.

Blas. Cuſsì podarìn ſtà miei, ſenze urtà in nuje, cu nus fazi chiadè.

Men. E che de' mattine e' ſere no fàs, che bevi, e zujà di More.

Blas. Jò fàs par parà vie la malanconìe.

Men. E ce uſtu, cu fazi intant cu la famee?

Blas. Dut chel, che tu oràs.

Men. Hai quattri Fruz ſui miei braz.

Blas. Mettiu in tiarre.

Men. Ch'ogni moment domandin pan.

Blas. Dài des ſculazzadis. Quand, che jò hai

 man-

mangiat, e bivut a panze plene, uei, che sei passude dùtte la me Int.

Men. E ce crostu, Vreasat, che lis chiossis vebin di là simpri cussì?

Blas. Biel planc cui titui, Mujerate chiare, biel planc.

Men. Aio simpri di pazientà lis tos baronadis?

Blas. Femmine chiare, no lìn in collure.

Men. E no chiattarai forme di fatti più judizi?

Blas. Vite me, savès, che jò non hai un anim capaz di soffrì, e che ju miei braz e' sòn fuarz.

Men. Mi burli des tos manazzis.

Blas. Al mi pizze al miò solit la piel. Anime me.

Men. Jò ti farai vedè, che jò no hai un pel di paure.

Blas. Tu has voje di più qualchi chiosse?

Men. Crodistu di spaurimi cu lis tos brauris?

Blas. Vissaris chiaris, us stringarai un pocut.

Men. Vreasat.

Blas. Ti gratarai il chiaf.

Men.

minutte chiare

Altri pisse altro solit God. Bell:

us strighiarai un

che nei dei jò

Men. Poc di bon.

Blas. Ti farai ju voj come dos pagnocchis.

Men. Infam.

Blas. Ti pararai ju il polvar de' gobbe.

Men. Traditor, insolent, vil, furfanton, barron, sassìn, lari.....

Blas. Zà che tu indus quattri, bisugne contentati: Chiò.....

(*La bastone cun un Len.*)

Men. Jai! jai! jai!

SCENA SECONDA.

Sabide, Blas, e Menie.

Blas. CHest è il mud di fati tasè.

Sab. Oibò, oibò, ce faiso Blas? Seso deventat mat a dài in cheste forme e' ueftre Femmine. Ce diaul di vergonze!

Men. E jò uei che mi dèi. (*arrabiade*)

Sab. Jò soi contente. (*cun fleme*)

Men. Parcè s' intrigaiso vo' tei nestris faz?

Sab. Hai tuart.

Men. Sonei ueftris negozis ?
Sab. Vès refon .
Men. Chialait chefte pettegule, che vul impedì, che ju Marìz no dein es fos Femminis?
Sab. Mi bat in colpe .
Men. Olefo qualchi chioffe?
Sab. Nuje in cheft mond.
Men. Ce vefo d'affà vo'?
Sab. Mi muard la lenghe .
Men. Ife la ueftre cariole chefte?
Sab. Madonne nò.
Men. Fait ju faz ueftris .
Sab. No us dìs altri nuje .
Men. Jò uei, ch'al mi dèi mo jò.
Sab. Lu crod.
Men. Us duelial fuars a vo'?
Sab. Difis la veretat.
Men. E vo' fes une matte , che olès metti la ueftre piezzutte in lifsìe dulà, che no us tocchie .
Sab. *(Land viars Blas cal fàs l'iftefs de' Muìr , e in fin ai dà dei pattàs , e po dìs .)*

Blas, perdonaimi, dài pur di chi indenant

tant

vuestre coriche cheste?

Sab. No dis altri

Man. E vo'ses matte

Blas. 8 jo'no vuzi

tant, che olès e' ueſtre Femmine, che in luc di metti di miez, ſe volès, us judarai.

Blas. E jò no uei.

Sab. Cheſt l'è un altri par di maniis.

Blas. Jò uei dài quand, che jò uei, e quand, che no uei, no uei dài.

Sab. Farès ben.

Blas. E jè me Muìr, e no jè ueſtri Fie.

Sab. Jò no us contradìs.

Blas. No hai biſugne dal ueſtri ajut.

Sab. L'è miei par vo.

Blas. E vo' ſi dais a cognoſſi par une Femmine impertinent, che volès intrigaſſi in tes mes facendis. Reuardaiſi di chel dit: Fra chiar, e ongle no ti laſsà ponzi. E acciò che podès reuardaſſal miei, jò us doi cheſt memorial. (*ai dà un pataf a Sabide; e je ſi pie sù, e va vie mortificade; e po voltat e' Muìr, ai dìs cuſsì:*) Vie fazìn la pas no' doi.

Men. Dopo che tu mi has dat, po fa il Diaul.....

Blas. Nuje, nuje. Dami la man?

Men. Nò.
Blas. Eh finiſſile!
Men. Nò, che no uei.
Blas. Vie, anime me?
Men. Ti paſſarà.
Blas. Preſt ti dìs, disbrighile.
Men. Jò no uei date.
Blas. Vie, vie?
Men. Uei ſtà in collure.
Blas. Oibò. Par cheſte bagatelle? (*la chiape par un braz.*)
Men. Laſſimi ſtà.
Blas. Dami la man?
Men. Dopo di vemi tant maltrattade!
Blas. Vie ti domandi perdonanze. Dami la man?
Men. Jò ti perdoni; (va vie) ma me riuardarai ſimpri.
Blas. E jò di legrezze uei, che ballìn une Sclave.

L'Orcheſtre ſune une Sclave, che ven ballade da Blas, e Menie.

Fine del primo Intermezzo.

IN-

(e'va via)

vuei fattiune jeluuc.

J. 111 c. 265

J. 11. c. 86

INTERMEZZO II.

TRA I DUE CONSORTI

BIASIO, E DOMENICA,

E

SABATA LORO COMARE.

III 265

SCENA PRIMA.

Sabide, e po Menie.

Sab. VEramentri al dìs la veretat chel proverbi, che spess par fa ben si ricef mal. Jò par caritat soi lade a parà, che Blas no i dèi e' so Femmine; e in luc di ringraziami, mi han dat des romanzinis, e des sleppis dug doi. Mi brufe un mond chest trattament; e però no diressin mai, ch'jò fòs une Femmine di valor, se jò no pensàs a reffami! No ise Menie che culà, che ven? Ce co pajarès a falle chiarezzà un'

e no diressin (?)

un' altre volte di ſo Marit, acciò che no podès plui lamentaſſi di mè. Bundì, Menie.

Men. Oleſo qualchi chioſſe di me, Donne Sabide?

Sab. Jò no uei naje altri di vo' Comari ſe no, che mi perdonais, ſe mai modant jò vignii a d' intrigami in chel compliment che us faceve ueſtri Marit. Jò lu fazei a fin di ben, e no varès mai credut di faus tuart a tignì de' ueſtre bande.

Men. E ce crediſo Comari? che jò ſei une Femmine di cuſì poc ſpirt, che jò vebbi biſugne dal ueſtri ajut, par parami dal miò Om? Poſſà la mari! ai orrès mo di chei moſtaz par fami tremà. Se mi ha dadis des pachis, hai dit anchie jò a lui tante robe, ch' al ſi ha podut contentaſſi.

Sab. L' è un piez, che jò ſai che ſes une Femmine di propoſit, e l' è pecchiat che ueſtri Marit no fazi a ueſtri mud.

Men. Jò lu hai ſoppuartat fin cumò, par vedè ce, ch' al ſaveve fà; ma di chì indenant chiattarai la forme di fami ubbidì. Uei

che

Mari! ~~[illegible]~~ an vorres di
chei mostaz di fami tremai. Se al mi ha dadis
des pachis j'ai dite tante robe
chi al si ha podut contentami

che duttis lis Femminis de' Ville mi restin obbleadis, parcè che jò i' insegnarai la forme di fassi ubbidì, e stimà dai siei Mariz.

Sab. Fais ben lassè, Comari; jò sarai la prime a laudaus donge lis altris, e par faus vedè, che jò us uei ben, uei dius un no sai cè; ma no mi pandit.

Men. Che jò us pandi? Possà sentantin. Mi veso fuars cognossude par une pettegule? Crediso, che jò sei unè di ches Femminis, cu no sàn tasè, se han smiardade la chiamese.

Sab. Jò no dìs chest.

Men. Vès di savè Comari, che hai imparat fin di pizzule a tasè, e che me Marì mi veve usade, quand che chioleve qualchi chiosse a miò Pari a no dì nuje, nè manco un cit, e si fidave di me parcè, co tasevi.

Sab. Zà che mi disis tant, uei fidami di vo', e uei contaus un no sai cè di uestri Marit.

Men. Crediso che jò no seppi dut ce cal sa fà il miò Om? Sarès ben ignorant a no savelù.

Sab.

Sab. Savarès donchie, ch' al ul chiolius duttis lis ueſtris Mobiliis, e puartalis in pen a d' un Zugiò.

Men. Lis mes Mobiliis, che jò hai acquiſtadis cui miei ſudors di Polzette: poſſà il Diaul ſe ſarà vere?

Sab. All' ha zà chiattat quattri Sunadors, e l' ul cun lor là mangiand, e bevind dut cheſt Carneval allegramentri.

Men. Ma no i larà pes penſadis: hai guſt di jeſſi viſade,

Sab. E po al ſi ha impenſat di daus a d' intindi, che i Laris us vebin robbat dut.

Men. Se jò fòs une allocche veramentri? Al vedarà ce che jò farai: uei là, e uei dint tantis, e tantis che a un Muſs.

Sab. Jò orès fa in altre forme. Orès ſenze piardi timp là in chiaſe, e sbrattà vie duquant.

Men. Ma s' al mi chiattàs ſul fat?

Sab. Fait biel preſt, che lu tignarai ben in ciance, ſe al ven intant.

Men. Jò vòi, Comari, e puartarai la robbe in tal Chiamput daur la Gleſie, e Vo' pal

ue-

cerce

dove la chiesa fol. 150

men. Sonoi di botte. —

Blas di Nrēas alven chiantent Cod. Bell:

· Se fu stes simori plen
Il verso ju visins manca nel Codice

ueſtri Ort mi judarès a puartale vie, e faremi il ſervizi di ſquindile in te ueſtre Caſſe.

Sab. No ſtait a piardi timp.

Men. Jò vòi di botte ſalde. *(e và vie.)*

Sab. Fin cumò jè lade ben, a mi mo il reſt. *(ſot vos)*

SCENA SECONDA.

Blas cun un Fiaſc di Vin in man ch' al vèn chiantant, e Sabide.

Blas. Fiaſc miò chiar, miò chiar Compagn,
Il to glu glu al mi conſole,
Il glo glo ſchiazze l'agagn
Al miò ſtomi, alla me gole.
Se tu ſtes mo ſimpri plen, Se stenis simpri [illegible]:
Ju Viſins mi oreſſin ben:
Gnot, e dì ti puartarès,
Ne un moment ti laſſarès.

Sab. Stais allegramentri vo', Blas.

Blas. Ce oleſo fà, Donne Sabide: ſoi ſtat fin

cu-

cumò a fà lens in tal bosc, bisugne pur sollevassi un poc.

Sab. Ses un Om fat d'une taje, che jò vorrès, che fossin faz dug i altris Umin cussì, e jò orès, che m'in fòs tocchiat un dal uestri umor.

Blas. Mi burlais vo', Donne Sabide.

Sab. No lassè, che jò no us burli: all'è pecchiat, che us sei tocchiade une Femmine cussì indiaulade, come la ueftre, che in luc di brontolà simpri, come che fâs, dovarès bussaus lis mans, quand che si degnais di cortezile.

Blas. Vo' fevellais ben, e ses anchie vo' de' me impinion.

Sab. E mi ha contat, che us ha fatte une burle par ressassi des correis, che i vès dadis mai modant, e jò i' hai cridàt, e i' hai dit anchie, che no sòn burlis di fà.

Blas. Ce mi contaiso di burlis?

Sab. La burle jè cheste .... Za savarès tasè?

Blas. Dubitaiso?

Sab. Jè lade a spandi vos pe' Ville, che i vès vindudis duttis lis sos cottulis, ju annei,

che duy ju altris forrin faz cussì a che
min fotrocchiat un a mi del Nuestri
umor

eses de me sentenzie Jod. Bell.°

dispiet, che vebi

jè acquarte, si § cod. Bell.

Blas. jo voi, e uei

timp: vara zoi
iat il bot. Vedele po che ven

nei, lis chialderiis, e dut chel, cu jere in chiase.

Blas. Ma parcè cheste invenzion?

Sab. Acciò che i Ustìrs no us fazin plui cridinze, quand che làis a bevi all' Ostarie.

Blas. Razze maladette! Obbleat dall' avvìs, Comari. *(và par là vie.)*

Sab. Dulà laiso Blas?

Blas. Isal bisugne di domandami? Jò vòi a chioli dut, e uei vendi duquant par fà al so marz dispiet, acciò che vebi ditte la veretat.

Sab. La uestre Femmine jè acquarte, Fradi: si è immaginade de' burle, che i podevis fà, e jè lade a squindi dut; ma se làis prest là chiattais sul fat.

Blas. Jò vòi, ma uei dal ciart molaint quattri. *(và ~~par là~~ vie.)*

Sab. No fes plui a-timp, Fradi: jè varà zà fat il bot. Chialaile po, che ven.

SCENA TERZA.

Blas, Menie, e Sabide in diſpart.

Blas. MEnie, vami a fà la Polente, che jò hai fan.

Men. Faiſi impreſtà la Chialderie di Donne Sabide.

Blas. Parcè? No puſtu fale in te neſtre? Iſe rotte, oppur iſal ſtat il Bric a chiolile?

Men. Savès vo' dulà che jè; vo' che la vès vindude.

Blas. Vindude! a cui?

Men. A un Zugiò.

Blas. E no tu ti ſvergonzis a ſoſtentale in me priſinze, dopo di velu dat a d' intindi a dutte la Ville.

Men. Dovevis vo' ſvergonzaſſi a impromettile, ſe no volevis cal ſi disès.

Blas. Ce pazienze! (*ſmaniand.*)

Men. Crediſo ca no ſi ſeppi, che avès chiattat quattri Sunadors par mangià, bevi, e ſaltà allegramentri dut il Carneval.

Blas. Orsù fininle, fai duttis lis tos furbariis:

và

Che je: lavés di zà

Blas. - Le pazienze ch'al bisugne avè cun Zuche!
Men. - Credio ch'jo no seppi

rinfreschiarai la schena

no vul plui fami erridire

và a fami di mangià, e chiatte fur dutte la robbe, che tu has ſquindude, o che jò ti rinfreſchiarai lis ſpallis.

Men. E ce crediſtu, che jò non ſeppi parami? E ce uſtu fà des mès Camoris? Comaris Cod. Bell.

Blas. L'Uſtìr no vul fami plui cridinze, biſugne pur înzegnaſſi in qualchi forme par bevi.

Men. Vreaſat? e no ti ſvergonziſtu a dilu?

Blas. Pettegule, impare a mettimi a mal. Fur che robbe.

Men. La la, la la, la la;

Blas. Cumò cumò tu chiantaras d'altri ton. Fur che robbe, pal to miei finiſſile.

Men. Finiſſile pur tu.

Blas. Uei ſavè dulà, che jè la me robbe.

Men. E ce aſtu dal to; ſe no la ſtrade di lati a fà ſquartà?

Blas. Jò hai un Secret di fati pià judizi.

(*La chiape par un Braz.*)

Sab. (Cumò va ben.)

Men. Judaimi Sabide (*Blas hai dà*) jai, jai!

Sab. Jò no hai d'impedì, che i Marìz no i dèin es ſos Femminis.

Men. Jutori, che no pues plui! Jai, jai, jai!

Sab. Fait i faz ueſtris.

Men. Al mi cope, Comari, parait! Jai, jai, jai!

Sab. E no jè la me cariche cheſte.

Men. Par Caritat!

Sab. Mi duelial fuars a mi?

Blas. O chiatte fur dut chel, che tu has ſquindut, o co ti finarai.

Men. Alìn, che t'inſegnarai vulintìr. (*Va vie cun Blas, che la tire par un braz.*)

Sab. Mi hai reffatte tas ben. O ce gran Femmine! Duttis lis Femminis de' Ville i puedin reſtà obbleadis, che i ha inſegnat la vere forme di faſſi ubbidì, e ſtimà dei ſiei Mariz.

Fine del ſecondo Intermezzo.

IN-

J. 111. e. 284

chiamare di lavoi cun un taulin plen
d'intrics e tre chiadreis di stram rapezzadis
cun sbrendui - Un fussin par Sier Genie
di fa Tavella; un Spizzot cun quattri
mazzettis per Sier Ghezie - di fa cordon
e un forle pe' massarie d'inglemmuzà
Sier Genie e Sier Ghezie vichudis d'avot
a l'antighe vegnin a chiase di Glesie cun
un fas di Librux pavomp; e sulit van
a osservà' ce tant fil che ha inglemmuz-
Col. Bell.° vidint zat la massarie e viodin che no ha scomin:
zat nanchie un glemuz; fussi e' scomenzà
Col. Bell.° - Siore Genie

T. II. c. 94

111 284

INTERMEZZO
TRA LE SIGNORE EUGENIA, E LUGREZIA CHIETTINE, CON LA SUA SERVA NADALIA.

SCENA PRIMA.

Camera domeſtica con un Tavolino pieno di Tattare, tre Sedie di paglia rappezzate con ſtrazze; Un Cuſcino da lavorare di Merli per la Signora Eugenia, una Rocca con quattro Mazzette da far Cordone per la Signora Lugrezia, ed un' Aſpo per la Serva d'ingemmare.

La Signora Eugenia, e la Signora Lugrezia che vengono a Caſa veſtite all' antica con molti Libretti in mano ognuna, e ſubito vanno a vedere quanto Filo ha ingemmato la Serva, e vedendo che non ha ne pure incominciato un gemmo, così comincia la Signora Eugenia.

Gen. OH puare mai me!
Chialait Sier Ghezie, chialait
Ce tante vore, che ha fat

Che fraschionate ste mattine?
E jè pur jevazzade a tredis oris,
E sin lis disevot
No ha pur anchimò dat nanchie un bot.
Ghez. Ah baronate, disgraziade, infame!
S'al no fos par un pont, in fede me,
Vorrès sglonfai di pattàs la musate,
E fale sta a dizzun sin cheste sere.
Ma forsi no ise vere,
Che mangie il pan di bant,
E che no si merette nanchie l'aghe?
All'ha un biel pridichià il Padre Jacun.
E un biel dinus a no' d'avè pazienze:
Ma puedial mo in cunscienze
Diffindi stis baronis,
Che fazin tang dispiez es sos Paronis?
Gen. E aves vartà reson, sier Ghezie chiare,
Di dài dei scappaloz in sin amèn,
Parcè ch'anch' jò dassèn
S'o lès daur la me stizze,
In darès tantis a che lovonone
In sin, che i fracassàs dutte la schizze.
Jò dabon jò stei un'Ore
A contai al Confessor,

Che

6d. Bi

E che no si guadagna nunchie l'agne?
pridichià lu Padre

che fossin ca vignî

col sècor di falcia

E cun cocàlis e fîs
sin lu man

Che custiè ul fà la Siore;
Che jè fatte un biel umor.
I contai ju nestris paz,
Che i fazerin co vignì,
E che no pal sò servì
La cordarin sis Ducaz.
I disei che in chiase nestre
No sòn Fruz di guviarnà:
I contai, che la Mignestre
Je judìn a remondà.
I contai, che pe' lissie
Cal occor di fà lavà,
Clamìn une di fur vie,
Che la judi a resentà.
I disei, che la farine
La vìn fatte burattà,
Sicchè mai ste malandrine
No ha pinsìr di temesà.
I contai, che in becchiarie
La mandìn ogni vot dis,
E cùn cocculis, cun sis
Sparagnìn la peschiarie.
I disei, che sin lu pan
Dal Fornar lu fasìn fà;

Sicchè in dut il timp dal' An
L'è pochiffin lu daffà.
I contai che il fo laorà
No l'è altri nome un zuc,
Cioè fcovà, e ftizzà il fuc,
E fintaffi a inglimuzzà.
I difei, ch'è delicade,
Che la Fave a je no i plas,
Che fe pur je ben quinzade,
Co je dìn, e fglonfe il nas.
Se des voltis i dìn Mei
Zà lu laffe dut ai Giaz,
Quand che i dìn po Uardi: oimei!
So Siorie patìs di Flaz.
Se fazìn po dai Fafui,
Sà ben dinus, jò no uei;
Che mi dèin dei Tajadei,
Che mi fazin dai Pizzui.
Se l'è poc il Companadi,
I difei, che nus al laffe,
Che nus dìs pues ben fta graffe
Cun fte crodie di Formadi.
I difei, fe par Pittanze
I dìn la Vilie quattri Uffiei,

ch'iere bial nude

E nus dìs: po ce creanze,
Po ce Cene di Purciei.
I contai, che ſin jè ſtade,
Pin di chioli un par di Tacs, Pi' Cod. Bell.
Ste goloſe sfonderade
A compraſi dai Piſtacs.
Sa ſi mangie un Miluz quet,
La ſo part ſi dà anchie a jè,
E cun dut a cheſt cuſtiè
Va diſind, che no ha il ſo dret.
I contai, che il Pan ſquindut
I chiattìn ſot il Chiavezzal,
Che par bevi dal Vin rut,
Simpri e dìs, che ſi ſint mal.
I diſei, che co'è vignude,
Jere ſecchie come un Chian,
E cumò, che jè paſſude,
Nus ſtrapazze il neſtri Pan.
I contai, che jere nude, Ch' iere biel nude Cod. Bell.
E nujaltri, che Pezzoz,
E cumò che je viſtude
Si è mittude ſu in Rizzoz.
I diſei: Padre no sà?
Che cuſchiè cu lis Molettis,

Quand che jè a fà il Guftà,
E fi fcotte lis Bandettis.
I contai, che fte sfazzade
E ha cheft Vizi maladet,
Di là fimpri fpettorade,
Senze metti il Fazzolet.
I difei, che fin tal Spieli
Va ogni dì fte baroncelle,
E cridìnt di faffi bielle
E fi rade lu Zarneli.
I contai, che pai Balcons,
Quand che refte a Chiafe fole,
Propriamentri fi confole
A fa zuc a mil Frafchions.
I difei, che par difpiet
Fas duquant di fo capriz,
E che quinze il neftri Jet,
Nè meffede il Pajariz.
I contai, che par prudenze
No' ulìn, che duarmi fole,
Che vìn fatte une Cariole
Par ftà faldis in cunfcienze.
Ma cuftiè co' è lade fot
Simpri e' zem di doe di Panze:

No

a fa di Gustai

No ha fregul di creanze, No di ha Cod. Bell.

Che ronzèe come un Griot.

E in tant no puarettis

No podin nanchie durmì,

Cun ſtis biellis geromettis

Jò no pues finì di dì.

Diſgoſade, che foi cul Confeſſor

Lu preai cun grande iſtanze

A inſegnai po la creanze, Cod. Bell manca il po

A inſegnai il sò dovè. E il so dovè Cod. Bell.

E lui mi riſpuindè,

Patrone, ſtei ſicure,

Che farai chel, che mi dìs,

La prime volte che mi ven tei pìs.

SCENA SECONDA.

Le dette, e Nadalia vestita malamente con una Carpetta rossa tutta lacera, con un Busto senza fodra, ed una Traversa lacera, dopo aver ascoltato in una Camera vicina, comparisce beffeggiandole dicendo così:

Nad. I *Disei, Padre, i contai*
Po ce Siore de' Favette,
I hae dit anchie, co trai
Des Fusettis sot la Plette.
Donchie je tal confessassi
Va a contà chesg petolons?
Ma jò stimi mo a vantassi?
Po ce biellis Confessions!
Dibant ir che Contadine,
Ch'ere stusse di spiettà,
Nol diserie, che Chiettine
Ce mai staje a pettezzà?
E ce us pàr mo di custor?
Po ce bielle convenienze?

Ma

Nadalie Virtude mal cun d'une cotule rosse
smaride plene di taccons e di tarmis cun
un bustut senze fodre, e un grimal va:
uajat sui flancs, dopo stade a scoltà dut
quant entre in chiamare cun deli'ajar e
burlant lis soi parons, cussì s'introdus

chael puar Sonfenar

(he je dutt. [illegible] smoadead .

Ma jò ſtimi la pazienze
Di chel puar ſo Confeſſor.

Ghez. Tu ſes cà sì, Polzettine;
Tu al vedè t'us fa la Siore,
Moſtre un poc ce tante Vore
Che tu has fatte ſte mattine?
Tu diras mo, che in Cuſine
Tu sès ſtade a damaſsà;
Ma in t'un ore, malandrine,
No podeviſtu sbrattà?

Nad. Cu la Lenghe ſi pò fà
Cent mil Voris t'un quart d'ore,
Ma però cui, cu lavore,
Al no baſte il chiaccarà.
E mi fazin la gran ſtizze,
Co' favellin a cuſsì;
Ma jò ſai poſſar di mì,
Co hai tirat come une Chizze.
Appene ſoi jevade,
La Chiamare hai sbrattat,
La Chiaſe po hai ſcovat,
Che jè dutte ſmondeade.
E ſubit po ſoi lade
A d'Aghe là dal Poz,

, Subit po soi lade [illegible]

Che

Che lor sin l'ultin glòz
M' han jer sere consumade.
Soi lade a cirì Blave
Par passi lis Giallinis;
Mi ha dat anzi me Ave
Tre Panolis cinquantinis.
Dopo soi lade a fuc
A culà di Sier Franceschie,
Co il varès di zà battut,
Se vès vude un po di Leschie.
Cui no sà, che a la trapeant
Chì è culì ogni pid alzat,
Di biel timp l'ul consumat,
E po al pàr co stei di bant.
Orsù dopo jò hai spelat
Ches dos talpis di Vidiel,
Anzi a fuarze di Pestel,
Che il Curtìs è sdenteat.
Jò hai credut di chiasoiami
A soslà ches Fassinatis,
E anchimò stis Chittinatis
Vegnin dongie a lambicami.
Uelin dami dai pattàs,
Ma us al zuri in fede me,

Che

Depo io soi
bula 60d Bell.

S' jo ves vade –

she il tuhis iere sdentcat

Che soi buine anchimò uè
Di molaus alch in tal nas.

(e va vie.)

Gen. Chiolit su mo stis baronis,
No si dìs zà dal so onor,
Cussì e' pain lis sos Paronis,
Dopo vè tant fat par lor.
Zà custiè jere t'un stat,
Che fazeve propri dul,
Veve in chiaf par Pontarul
Une Pene di Dindiat.
Ma no sà mighe che veve
A zumielis ju Pedoi,
Che ogni poc anzi che steve
I mangiavin fin ju Voi.
Tra cun ueli, e cun fusarie,
No' di zà la vìn smondeade,
E cumò, ch'è repellade,
Jè un biel toc di temerarie.
Chiare vo', Sier Ghezie, alìn,
Aninsi a dispojà,
E in tant e' pensarìn
Ce pass, che vìn di fà.

(Vadin vie duttis dos.)

SCE-

SCENA TERZA.

Nadalie sole.

PEnsait pur, bacchettonatis,
Ch' jò soi biel providude,
Cui dal Diaul mi ha mai mittude
A servì stis Simonatis?
In tre Agn, che jò soi cà,
Jò no hai mai fat un bon Past,
Mi han fat bevi sin Vin uast,
Ch' hai credut zà di scloppà.
Dut l' Istat sin San Martìn,
Mi han dat simpri Pan di vrae,
E l' Inviar po plen di scae,
Di Soròs, e Sarasìn.
Se han quette qualchi Fieste
Un segnal di Polezzutte,
S' han mangiade lor zà dutte,
E à mi nanchie la Creste.
Cheste Cresime si veve
Ogni dì di zà Bruade,

E

Ch'iosoi Zaikid Jod. Bell.

E a mi cheste i'vere.

mi ha dit ah

E zà fimpri mal quinzade *simpri mi han fol. Belli*
Cu d'un fol fegnal di Ceve.
Lor mangiavin ogni Sere
De' Panade, e dai bogn Fìs,
E a mi, ma, chefte è vere,
E mi devin des Radrìs.
Cent mil voltis miò Sar Pari
Al m'ha dit: ah! chiare Fie,
Fati dà lu tò Salarì,
E po fubit marchie vie.
Tu fes fiure di chiattà
Di là a ftà par Camarelle,
Che di zà tu fas laorà,
E di Guchie, e di Gufielle.
Uei fà donchie al mud dai Viei,
E fubìt, che m'han pajade,
Jò uei fattiur la marchiade, *vuei batti iur la fol. Belli*
E uei là a fà i faz miei.
Uei viftimi di Criftiane,
Mi uei chiolì un biel Zendal,
Uei comprami un biel Grumal
Cui fiei flocs di Telle indiane.
Jò in fumme lu Mercedi
M'al uei metti dut attorì,

Che

Che mi ha dit in fin un Predi,
Co fàs ben a fami Onor.

SCENA QUARTA.

La Signora Eugenia, e la Signora Lugrezia vestite per Casa come due Zingane, con una Traversa bianca lacera, e sporca; una Mantiglia su le spalle sporca, e lacera, vengono suffiegate. La Signora Lugrezia porta un Libro, il Calamaro, e la pena per far li Conti alla Serva, e dice in questa maniera:

AVìn pensat di sbrattassi,
E mandati vie a Salate,
Che no ulìn mighe dannassi
Par un toc di Massarate.
Mi ven mal nome a pensami
Tante robbe, che i vìn dade,
Che zà jò par reuardami
L'hai dutte chì notade.
Ste carogne chiamojose
E' vignì senze Scuffons,

Che

Sier Gjanie e Sier Ghezie vichedis par ghiase
come dos sbilfis cun un grimalat di frut
contàs e un sbrendul di monsuelat su
lis spàllis tornin in ghiamare un sunieço.
Sier Ghezie e' pueste su un libri il ghalamar
e la penne par faju cont e' manarie
onde e' dis in cheste maniere.

Sier Gnesic da di man ai Ocjhiai e
dopo vessin provat sis vot par c'lei
juçous de Massarie, e intant Nadalie
fas mil bocchis mene il çhiaf e
strenz in spallis continuamentri

Che moſtrave ju Telons
Dutte quante Pettoloſe.
Sint un poc ce, che tu has vut
Par moſtrati, che pain,
E che dìn e' Servitut
In fin l' ultin Bagatìn.

La Signora Lugrezia dà di mano alli Occhiali, e dopo averne provati più para, legge i Conti della Serva; e fra tanto Nadalia fa mille geſti burlandoſi di Loro.

REGISTRO.

Noi Lugrezia, ed Eugenia Figlie del fu Signor Ceſare Generoſi abbiamo preſo al noſtro Servizio Nadalia Lambicati li 18. Febbraro 1670. accordate colla medeſima di corriſponderle Ducati ſei all' Anno di Salario, onde a conto ha avuto come ſegue.

Una Carpetta roſſa ſtata dalla Signora noſtra Nona ſtimata Lire 12; e valutata - - - - L. 11 : 19 p. 6

Riporto - - - - - - -	L.	11 : 19 p. 6
Una Camisiola di Fanella, che fu della detta Signora Nona stimata L. 4. valutata - -	L.	3 : 18 p. --
Un' imbottitura di Busto, cavata però la Balena - - -	L.	3 : 15 p. --
Una Pettorina di Carton fodrata di Crepon negro, e' bordata di Merli - - - - - - -	L.	1 : 15 p. --
Un paro di Calze di Filo colorite con terra Oriana, furono di me Lugrezia - - -	L.	1 : 15 p. --
Un paro di Calze rosse follade, che furono della Signora Madre - - - - - - - - -	L.	2 : 10 p. --
Due Traverse di Crudo, furono della Signora Nona - - -	L.	4 : 4 p. --
Altre due turchine - - -	L.	6 : 6 p. --
Un Fazzoletto di Bombasina -	L.	5 : 5 p. --
Un paro di Scarpe fodrate di Feltron, state della Signora Nona - - - - - - - -	L.	2 : 2 p. --
Summa	L.	43 : 9 p. 6

Ri-

dre quando erano nuove costavano s. 2 10 p.—

fanella rossa 6od. Bell:

li [illegible] quando era nuovo costava soldi sette . . . . . . 5 - - 4 6 -

Un Vignarolo di Leton 3

Un gosalaro di Legno 1

un quadro venduta a Nadalia per le tresse . . . 4 - - 14

Riporto - - - - - - -	*L.* 43	9	*p.* 6
Un paro di Mule di bruna ſoletade con Fanella ſtate della detta Signora Nona - -	*L.* 1	15	*p.* --
Una Scarſella di Pelle, che fu della detta - - - - -	*L.* ----	13	*p.* --
Una Brittola vecchia - - -	*L.* ----	7	*p.* --
Un paro di Scarpetti di Mezzelana - - - - - - -	*L.* ----	10	*p.* --
Un Cordon Spinado di Filiſello longo tre Brazza, e mezzo	*L.* ----	7	*p.* --
Un Ferreto d' Ottone - - -	*L.* ----	4	*p.* --
Un paro di Maneghe di Raſſa Roſſa che furono della Signora Nona - - - - - -	*L.* 2	1	*p.* --
Un Pettine d'Oſſo di diſgredear li Capelli - - - - - -	*L.* ----	6	*p.* --
Una Pettinuzza d'Avolio -	*L.* ----	1	*p.* --
Un Dizial d' Ottone - - -	*L.* ----	3	*p.* --
Un Penariol di Legno - -	*L.* ----	1	*p.* --
Una Zendalina, che era ſopra un quadro per le Trezze -	*L.* ----	14	*p.* --
Summa	*L.* 50	11	*p.* 6

Riporto - - - - - - - -	L.	50 : 11 p. 6
Una filza d'Ambre negre - -	L.	---- : 4 p. --
Per aver mangiato tre Maccheroni fuori della Caldiera nel cucinarli - - - - - -	L.	---- : 6 p. --
Per quattro bocconi di Trippe trovati di manco nel minestrare - - - - - - -	L.	---- : 2 p. --
Per aversi lasciato dar in Beccaria onze quattro d'Osso in una libra di Carne si notano a Conto del suo Salario tre onze	L.	---- : 2 p. --
Per aver dato una Scodella di Minestra a sua Madre - -	L.	---- : 3 p. --
Per aver dato un Pane alla stessa senza nostro Ordine -	L.	---- : 1 p. --
Per mezza bozza di Scavezzo dato a sua Madre - - - -	L.	---- : 1 p. --
Per aver brusado una Lume d'Oglio a rappezzarsi - - -	L.	---- : 2 p. --
Per aver spanto del Sale nel salar la Minestra - - - -	L.	---- : 6 p. --
Summa	L.	51 : 18 p. 6

Ri-

roni nella Caldiera nel

Riporto - - - - - - - - L. 51 : 18 p. 6

Per aver rotto un paro d'Occhiali quasi novi - - - - L. ---- : 10 p. --

Per aver rotto un'Ingistera nell' andar a prender Oglio - - L. ---- : 8 p. --

Per aver in più volte rotte sei Pignate - - - - - - - L. 1 : 4 p. --

Per aver persa una Chiave - L. ---- : 8 p. --

Per aver dato mezzo Pane ad un Pittocco senza nostr' Ordine - L. ---- : 1 p. --

Per aver lasciato mangiar del Gatto un Durello di Polastra - - - - - - - - - L. ---- : 1 p. --

Per aversi lasciato dar in Beccaria due onze di Carne di meno - - - - - - - - L. ---- : 2 p. --

Per aversi lasciato mangiar del Gatto il Lardo sopra la Pestedora - - - - - - - L. ---- : 2 p. --

Per aver rotto un Piatto di Lattisino, e spanta la Minestra nel portarla in Tolla - - L. ---- : 10 p. --

Summa L. 55 : 4 p. 6

Riporto - - - - - - - -	L. 55 : 4 p. 6
Per aver perso due quarte, e mezza di Merlo nel far Liscia - - - - - - - -	L. 12 : 6 p. --
Per averʃi fatto dar in Piazza quattro Uovi ʃtantizzi - -	L. ---- : 4 p. --
Per aver mangiato due Buzzolai avuti dalle Muneghe, eʃʃendo il noʃtro accordo di portar tutto a Caʃa - - -	L. ---- : 4 p. --
Per un Trajero avuto di buona Man quando portò il Spedo alla Signora Fiammetta eʃʃendo tra noi l' accordo di ʃpartir tutte le buone Man - -	L. ---- : 2 p. 6
Per averʃi laʃciato dar in Piazza dodeci Noʃe triʃte - -	L. ---- : --- p. 6
Per aver arʃido col Scaldaletto un Linziolo di Stupita muneghina quaʃi nuovo, che fu venduto a Nadalia per far Camiʃe - - - - - - -	L. ---- : 15 p. --
Summa	L. 68 : 16 p. 6

Ri-

Per avervi lasciato ora

Io già tra noi

del Signor Nonno Gregori stato

rotto la mantia

diara che stessò la manuria

dato da Nadalia a Sua madre

Riporto - - - - - - -	*L. 68 : 16 p. 6*
Per un Corpetto di Scotto negro cavato d' una Sottana del Signor Nono tra Fattura, e Spesa in tutto - - - - -	*L. 14 : --- p. --*
Per un Tabarro di Crepen negro stato del suddetto, che fu venduto a Nadalia per farsi una Veste negra - - - -	*L. 20 : -- p. --*
Per aver rotto una Mantica d' un Boccal di Letto - - -	*L. ---- : 2 p. --*
Per aver fatto metter un Blecco dal Chialzomito nella Caldiera - - - - - - -	*L. ---- : 4 p. --*
Per una Pignata di Brodo di Maccheroni venduto alla Madre di Nadalia - - - -	*L. ---- : 4 p. --*
Per due libre di Frizze cavate dal Saino, vendute alla suddetta - - - - - - -	*L. 1 : 10 p. --*
Per una Carafina d' Aseo venduto alla suddetta - - -	*L. 1 : 6 p. --*
Summa	*L. 106 : 2 p. 6*

Riporto - - - - - - - -	*L. 106 : 2 p. 6*
Per aver mangiato tre Ravi ſu la Peſtedora - - - - - -	*L. ---- : --- p. 6*
Per aver dato mezzo Pane, e ſei Neſpole al Nevodo della Maſſera - - - - - - - -	*L. ---- : 1 p. 6*
Per averſi laſciato dar un Soldo matto nel ſcambiar un Dadieſe - - - - - - - -	*L. ---- : 1 p. --*
Per un paro di Varolè vendutoli ſtadi del Signor Nono	*L. ---- : 12 p. --*
Per una Pinia vendutali per ſcapinar le ſue Calze - -	*L. ---- : 9 p. --*
Per un paro di Coſſali di Fruſtagno ſtadi della Signora Eugenia - - - - - - - -	*L. ---- : 4 p. --*
Per aver rotto la punta a un paro di Forſe - - - - -	*L. ---- : 1 p. --*
Per un Cura Orecchie d'Avolio venduto a Nadalia - - -	*L. ---- : 3 p. --*
Per aver perſo un Ferro di Guchia - - - - - - - -	*L. ---- : --- p. 6*
	Summa L. 107 : 15 p. --

Ri-

Pestadora nel pestare le Ravizza

Per un paro di Naroli stadi del
Signor Nonò venduti a Nadalia —
Per una pinsa Venduta a Nadalia da —

robba sporca

salina di flati
Pirontone di Sodo venduto a
Nadalin d'onzerei per la tolle

Riporto - - - - - - - -	*L. 107 : 15 p. --*
Per aver lasciato morir di fame, e di sete un Gardelino - - - - - - - - - -	*L. 1 : 5 p. --*
Per un Pomo granato dato alla Madre di Nadalia, ch' era ammalata - - - - - -	*L. ---- : 2 p. --*
Per una Corba venduta a Nadalia per metter via la sua robba - - - - - - - - -	*L. 2 : --- p. --*
Per Medicine date alla Massera quando era ammalata, cioè un onza di Sal Catartico - - - - - - - - - -	*L. 1 : --- p. --*
Acqua di Camomilla - - -	*L. ---- : 5 p. --*
Acqua di Melissa - - - -	*L. ---- : 5 p. --*
Acqua di tutto Cedro - -	*L. ---- : 5 p. --*
Per Zenevra, Finochio, e Pevere consumato da Nadalia che pativa li Flati - - -	*L. ---- : 6 p. 6*
Per un tocco di Sevo d' onzersi per la Tosse - - - - -	*L. ---- : 1 p. --*
Summa	*L. 113 : 4 p. 6*

Ri-

robba sporca

fatica di flati

Peruntacco di Sevo venduto a Nadalin d'onzeri per la tolle

Riporto - - - - - - - -	L. 107 : 15	p. --
Per aver lasciato morir di fame, e di sete un Gardelino - - - - - - - - - -	L. 1 : 5	p. --
Per un Pomo granato dato alla Madre di Nadalia, ch' era ammalata - - - - - -	L. ---- : 2	p. --
Per una Corba venduta a Nadalia per metter via la sua robba - - - - - - - -	L. 2 : ---	p. --
Per Medicine date alla Massera quando era ammalata, cioè un onza di Sal Catartico - - - - - - - - -	L. 1 : ---	p. --
Acqua di Camomilla - - -	L. ---- : 5	p. --
Acqua di Melissa - - - -	L. ---- : 5	p. --
Acqua di tutto Cedro - - -	L. ---- : 5	p. --
Per Zenevra, Finochio, e Pevere consumato da Nadalia che pativa li Flati - - -	L. ---- : 6	p. 6
Per un tocco di Sevo d' onzersi per la Tosse - - - - -	L. ---- : 1	p. --
Summa	L. 113 : 4	p. 6

Ri-

Riporto - - - - - - - L. 113 : 4 p. 6
Per Liquerizia data quando era Raffreddata - - - - L. ---- : 2 p. --
Per Oglio di Caparo, e di Spigo consumato da Nadalia in onzerfi le Coste per la Smilza - - - - - - - - - L. 2 : 4 p. --
Per un Sculier di legno perso L. ---- : --- p. 6
Per Latte, Miele, e Zuccaro mascabà, ed altri ingredienti addoperati per far un Medicamento per la Massera che aveva male - - - - - - L. ---- : 16 p. --
Per quattro libre di Semola date a una Donna quando aveva Nadalia Rosepilla - L. ---- : 6 p. --

Summa tutto L. 116 : 13 p. --
Deve avere il Salario di tre Anni - - - - - - - - L. 108 : -- p. --

Sono più del Salario L. 8 : 13 p. --

Si

data alla maniera quando

Per un Sadon

aveva un certo male .

Natalia una Rosipilla

Si che donchie tu nus reftis
    Vot, e tredis di Cont fat,
    Ti din timp fin cheftis Fieftis,
    O al plui fin cheft Merchiat.

Nadalia tutta infuriata li rifponde così:

Canajate sfondradone,
    Us farai fintì di biel,
    A riviodifi in Chifchiel,
    Co uei ciart ieffi pajade.
Se ves ftomi uei che ciart
    E mi dais chel, ch' hai di vè,
    Che di zà niffun dituart
    No us hai fat in vite me.
Zà di cheft jò mi confoli,
    Che dai pettui maladez
    Non porrà mai fami chioli, Nissun porrà Cod. Bel.
    Che uei vè propri i miei Bez.
Di fte tire jò uei là
    A preà miò Miffar Pari,
    Che a us fazi tappetà
    Culafsù di Sior Vichiari.

Co' è naſſude la Sentenze,
Jò uei fà po un' altri paſs,
Us al zuri in me cunſcienze,
Uei mandaus ſubit i Zaſs.

E così parte riſſoluta, e le ſue Padrone li corrono dietro per acquietarla.

Il Fine dell' Intermezzo.

COM-

E cumò è' si chiol sie risolude e lis sos faronis e i corrin daur per vedè di quietale.

T 1 c. 169
157

Questa risposta la reputo del
Signor Porta avendomi molto
del Dottoresco

Il cod. Bell. infatti dice
Del Jo. Gioseffo Della Porta.

al non è bon idem
lu to idem
recuard idem

COMPONIMENTI

Di varj Autori al Co: Ermes in Riſpoſta all' Autore.

RISPOSTA ALLE OTTAVE
Che Cominciano

Jò hai penſat ec. *Come a Carte 9. T. I.*

DEL SIGNOR N. N.

OTTAVE.

Signor, hai let cun grande ammirazion
Lu to conſei di no pià Muìr
A chel Amì: ma ſcuſe no l'è bon
Mighe in dut, e par dut il to pinsìr;
Che cheſt riuard al no dè mai Caton,
Nè Scartoz lu ſcrivè ſul sò Taìr:
Fur de Queſte la Femmine giavade
Fo dall'Om par ſtà all'Om ſimpri taccade.

On-

Onde m' insegne la Filosofie,
Che l'Om devi aspirà simpri al possess
De' Femmine pe' vere simpatie,
A une chiosse, che iè part di sè stess;
E tal l'ha ditte la Etimologie,
In te' identitat dal propri sess:
Doi Quarps une sol Anime fo dìt,
Che la Femmine sei, e so Marìt.
Se la Femmine sei o brutte, o bielle,
Che sei zovin, sei vedue, o sei polzette,
Sei bizzarre, sei savie, o matte, o vielle,
Sei ricchie, o di miez' aste, o puarette,
Sei grasse, o magre come une chiandelle,
Sei sante, sei un diaul, o gobbe, o zuette,
Sei Marcolfe, Simone, o pur Marfise,
Tal fo dal Mond mai simpri la Divise.
Se la Femmine è brutte, al po durmì
Lu Marìt i siei siums senze suspièt,
Che nissun Galantom vadi a tradì
Lu so onor, la so chiase, e lu so jèt;
Baste, che plasi a lui no l'è cè dì,
Che Amor disfigurat è un Spirt folèt;
Fàs parè blanc lu ross, e zal lu neri,
E fàs parè galant un puar Inseri.

Se

par vere idem
Cha tal l'ha detto anch' l'Etimologie idem
dal so progri sess idem

La femmine chi a sei pro brutte o belle. idem
Che sei zovine, vidue, o polzelle idem

Se grasse o magre come rime Sardelle. idem
sei gobbe o zuotte idem Ewd. Mel.

ju siai. idem

no c'è di idem
Amor trasfigurat e' un spirt follet idem
Fas parè ross lu zal e blanc lu neri idem

E cod. Bel . . . Chal al è ver cib d'Amor idem
Definit. Desideri idem

Un unzint chi ammollis ogni idem
Che a je simpri e mior idem
Che unidis un beatat idem
Cui cu no idem plui tal compagnie Cod. Bel
al mette dug ju quars di Bacchiarie ii.
Je zovine: si plee une Bachetto idem
E Cod. Bel Chal no si fas un idem
cent stand sot la Pletto idem

Ai cres lu det inuin inte idem
fur a i fas mal idem

avvantaz idem

lu muss idem

E cod. Bel. Tant avè idem pan e fujarre
. . . . . . pan cu fujarre
essind di za idem .
Sicurs di ve la Cod. Bel. d'avè la idem
fraticone sa la idem
e avè guviar
e avè g . . iar

❧)(175)(❧

Se bielle, ch'al è il ver cib, cu dà l'Amor
D'infinit desideri di bellezze,
E' un'aghe nanse par studà l'ardor,
Un unzint d'ammollì ogni durezze;
E plui bielle, che jè, jè simpri mior,
Che unidis van bontat, grazie, e vaghezze;
E a cui, cu no i plas une tal compagnie,
Al merte fat in quarz in Becchiarie.

Se zovin, si plee come une Bacchette
Pur assai miei, ca no si plee un pal,
S'inviest a cent par cent........,
Al cress a voi vidint lu chiavedal;
Ai cress insin lu det in te verette,
Tant che a giavalu fur, hai fâs dal mal:
In summe in robbe zovin mai si piart,
Cor lu negozi, e l'avvanzat è ciart.

Se Vedue, al Matrimoni è biel usade,
E sà menà pulit il Muss pe' glazze:
Tant fâs une vivande disnizzade,
Tant il vê sot i ding pan, che fujazze;
Oltre che issind di zà sperimentade,
Si po jessi plui siurs di vè la razze;
La Vedue praticone e' sà la rase
Di tignì dret, e vè il guviar di chiase.

Se

Se Polzette, a i vul gran ſavietat
Ad inculcai lis parz dal Matrimoni,
Che ſtant in Muniſtìr non ha imparat
A praticà cun Sef, Bidìn, e Toni;
E la Badeſſe altri no i ha inſegnat,
Se non lis tentazions dal brut Demoni;
Ma quand che je avvezzade -a manizà,
Fàs lis ſos parz, e no ſi fàs preà.

Se bizzarre all'è intric, jò il dìs da ver,
Lu qual naſs, e proven da ſpirt trop grand,
Ma biſugne ricorri al Sior Miſſer,
E il chiavezzon no migne dai duquand;
Poc ueli in te ſo lum, manco paver,
Se no ai va parſore, e'l brut ſi ſpand,
La bizzarrie bigne tignile ſot,
Che ſi va rimittind un poc al bot.

Se ſavie: oimè! Mo ce conſolazion
Vè une Muìr, cu non ha gris in chiaf!
Oimè! mo ce biel ſta cul ſo timon
A rezi, e vè il guviar di cheſte Naf!
Sei pur legri un Marìt, ſi tegni in bon,
Che de' felicitat ha in man la claf;
E ſe in tal Matrimoni a la faſſine,
Al merite mittut alla Berline.

Se

Se le Pelrette god. Bel

Se ne des tentations idem

il dis del ver ? idem

La qual fuars

Se na je va idem   Se no a iVa porsore god Bel

migne tignile idem

Finche si va idem

quvier

al la sassine.

E cod. Bel. umors da bos idem

Giavai dal sane usai wolì di sas idem
Dai ben spes freis e onzi ben lu spinal idem

E il Marit lu baston

3 No vara dubj di vigni a Ghiavei idem
4 Al podara in pid d'ius idem
5 Porra liberamentri fa i faz siei idem
E un qualchi
Alsarà lu so

E cod. Bel. Sacchez idem

E cod Bel. in sin un mus idem

cu jere daur l'us idem

la barba d'Aur idem

Se matte: al'è rimiedi anch'a cheſt mal;
Al biſugne tirai i umors a baſs,
Doprà ſpeſs lu ſtrettor, e il ſervizial,
Giavai lu ſanc uſant ueli di caſs,
Fai ben des freis, e onzii lu ſpinal
Cun medole di ueſs, e graſs di Taſs;
Che ſavie vignarà, ſarà mugneſtre,
Nè tirarà cul chiaf plui di baleſtre.

Se viele: ſarà Donne di conſei,
E al Marìt il baſton de'ſo vecchiaje:
Porrà liberamentri fa i faz ſiei,
Al porrà in pit di us dài de' Frittaje,
Dài de' polente pai ſiei ding, e uffiei,
Senze avè intric di fruz, manco di Baje,
E cun qualchi ſcherzèt ſot il grimal
Al ſarà il ſo Ered univerſal.

Se ricchie: all'è negozi di fa ben,
Zacches, Piaſtris, ducaz, e voi di zus
Mettin lu flat in cuarp, lu ſpirt in ſen,
E fazin jeſſi in ſtime in ſin a un mus,
Movin ju ſentimenz, uzzin l'inzen,
Schiazzin lu Diaul, cu ere daur lu lus
Ricchie ſei la Muìr, ſarà un teſaur,
Che a ſo Marìt i fàs la borſe d'aur.

Se di miez' aſte: e jè la vere ſtrade,
Che ſi devi tignì fra Maridaz;
Che ſe lu fodri all' è major de' ſpade,
In tal puartale al flanc e' ſerf d' impaz,
Con une dote congrue la biade
Stà plui in pas, e no ſi ſint ſclamaz:
Je la ſtrade dai chiars la plui comune,
E in che a miez' aſte ha major cors la Lune.

Se Puarette: ma pur la Caritat
Nus inſegne a cuvrì cui, cu va nud,
Dài di mangià a cui, cu è affamat,
Soccorri in tai biſugns cun qualchi ſcud;
Sposà une puarete par pietat,
Ce manco puedial fà cui, cu hà lu mud?
Amor, che nud al va, pur anchie lui
De' puare beltat mai al no fui.

Se graſſe: al ven d' un bon temperament,
Che dut almanco è chiol in buine part;
Cridi pur lu Marìt mai un lament
Si ſintirà vebbi reſon, o tuart;
Ma raſſegnade è cul ſo cuur content,
Mai di mai farà lài un pel in ſtuart:
Se graſſe la chiar muarte ha bon ſavor,
Parcè la vive no ſaraje mior?

Se

a ié la idem
Dai maridaz idem

a serf. idem
conque la Brigade idem
La strade dai chiars è la plui idem
eta miez' arte idem 'n' a miez arte fod Bel
Se puarette, for la zaritat idem e fod Bel

Dai di idem

La puedial manie fa idem
è puar anch lui idem

è cu il cur content idem
farà la in pel fod. Bel

che no i idem

muir no tonne in iet idem
sei al mal dal pios idem

miei fhiattine idem
Lu sio' marit al ha vanzat de spese
de

a i rive la idem

(lu fit nus uardi:è un mal dili) id.

No bisugne di chest

Ecol. Bel. Tof de Madule pur in fin che dure idem
Che quand idem

(1) Madole. Asperges altrimenti spruzzetto
dell'Acqua santa

Se magre: all' è dal dret lu ſo riviars,
Ma d' amor è ſegnal un magri aſpièt;
E d' une magre no ſi met in fuars
Mai lu Marìt, che non i puarti affièt;
No ſtuffe la chiar ſecchie, e no fàs viars;
Une magre Muìr no cove in jèt,
E quand, ch' altri no ſei dal mal al pies
Dal Matrimoni è plui lizer lu pes.

Se ſante, o par dì miei ſe jè chittine,
Lu ſior Marìt al ha vanzat te ſpeſe;
Zune, ſta in Orazion ſere, e mattine,
Puarte il Cilizi, in luc d' usà Chiameſe,
In luc di Flocz i ſerf la diſcipline,
Cun une vieſte in duès lunge, e diſteſe
Tant, ch' ai calcagns i rive la pedane,
Nè ſi cure puartà mantò, o ſottane.

Se un Diaul: (lu Cil nus uardi) è un mud di dì,
Cu la uadole ang cheſte e' ſi ſconzure,
E quand, cu l' ore ven di là a durmì,
No migne di cheſt Diaul avè paure;
Ma quand, ch'al monte adues, ch'ai ſalte il Grì
Toſ dài de' Uadule par fin, ch'è dure,
E quand, ch' il Diaul ſi ſentirà a ſtozzà,
Al no continuarà tant a tentà.

Se Gobbe: farà ben plui valorofe
A puartà il guviar de' ſo Famee,
Che hai vidut jò qualchi diffettoſe
A jeſſi leſte come une pavee:
Cun deſtrezze pur aſſai grazioſe
Tirand par ſa rivà ſin la coree:
E la femmine gobbe è un chiar Dolfin,
Amì dall' Om par natural Deſtin.

Se zuette: all' è proverbi, e ben argut,
Cu la fàs apparè Donne di garp,
Che no fai cui vulind dài dall' aſtut,
Diſcurint une volte a un Zuet, a un Uarp,
Al disè cun maniere, e cun biel mut,
Che ogn' un di lor veve lu Diaul tal Cuarp,
Intindint, che cheſg tai fàn lu ſo fat,
dal trat fod. Bel. E all' è valent cui, cu jè chiol dal plat.

Marfiſe Marcolfe fod. Bel. Di Marfiſe, di Marcolfe, e di Simone
All' è ſtat juſt un mud di favellà,
Che lor non entrin in cheſte Corone,
chiolte fod. Bel. Che jò m' hai chiolt ad infilzà,
E m' inſegne il Collegio de' Sorbone,
Sòn Nons par Epitez a no approvà:
dannade fod. Bel. Cheſte Figure ſei dannade all' Art
De' Poeſie, e lor ſi ſtein da part.

Si-

Sgobbe, a sarà idem
Ingurias fod. Bel ce to famee. idem
qualchi tal diffettose idem

E cun destrece idem

E la femine gobbe un idem

cui cu vulind dai d'ashet idem

a i disè idem cun maniere cun idem
Zuet e un ttarp idem

cu chasg tai san la so fat idem
cui i è chiolt del trat idem
Di Marfise e Marcolfa idem
Cul e' sol stat un mud idem

Che jo mi soi chiolt idem
ju Homs. idem

finit lu bal idem

Se tu sunis par me l'istrument met ju idem

coverzilu tu idem

E col. Bel. e cussi lis muirs idem

jo juves idem

Seppin che i miei idem

~~che io~~

E che jo mi hai chiolt idem

Signor, in reft jò hai finit lu pal,
Sei pur 'funat, par me la metti jù,
E fe in te' fquelle avès fat qualchi fal,
Come Meftri perfet correzil tù,
E fe al no bafte cheft dammi un Chiaval,
Ma che une bielle Fie mi tegni sù,
Che plui che vulintìr jò mi contenti,
E mi vegni l'agagn, fe jò mi lamenti.
Mi perdonin intant i Umin leaz
Al Matrimoni, e cufsì lis lor Mulìrs,
Se in cheftis Rimis ju vès mal menaz,
Come tang Maccaròns fu dei Taulìrs,
Se ben jù miei bogn dìs fon zà paffaz,
Che jò covi tal chiaf altris pinsìrs,
E ch' jò m' hai chiolèt cheft poc d' incarc,
Acciò fimpri tindut no fcloppi l' Arc.

RISPOSTA

AL SONETTO

A c. 6. To. I.

SONETTO.

Sior Cont, lu miò ardiment no fò mai tal,
Nè mai rivarìn là lis pretensions,
Che ju Grandaz di Spagne, e ju Tosons
Avessin di formami il pettoral.

De' man de' uestre ..... genial
Vegnin a vò chesg fregios, e chesg dons
Vo'; ch'avès plens di merit ju......
No refudait un cussì biel regal.

Une cinturie tal Mestri Sciampagne
A us varès dade, pratic dal Mistìr
Di tirà sù la borse de' magagne.

Lazzaile strente, e failu vulintìr,
Che ben e' uestre.... al si compagne
Jessi de' Garettiere Cavalìr.

RI-

T. III. c. 102

uestré Dame genial

merit ju bragons

us vares dade tal mostre Sciampagne

uestre flaf alsi
de generarie

J. 111. c. 116

Al Predi e al Poete risponde al Sunet San Pieri

di fai motif!

la Donnette

RISPOSTA
AL SONETTO,

Che comincia San Pieri benedet, che in Cil fes vif *a c. 65. To. I.*

111 118

SONETTO.

SImpri hai vidut daſpò, che al Mond ſoi vif,
La Glerie riſpettaſſi, e la sò ſette;
Ma ſe un triſt è cuviart cu la barette,
Cui ſi podè parà di dài motif?

Ang hai vidut, cu chel, che fò laſcif,
No tajà il Camarade a tal baſſette;
Ma ſe il Compagn no laſſe la D.......,
Cui pò ſchiazzà lu Nibbli dal curtif?

Se des Sagris lu Predi fàs ſtrappaz,
Come s'al no vès mai di là a Muran,
Tros puedin rinfazzajal ſul moſtaz.

Ma ſe il Scolar, sì ben menand di mañ,
Taje ſenze riſpiet-chiafs, pìs, e braz,
Ah! ch'al fàs piès aſſai dall'Alcoran.

PROPOSTA

AL SONETTO,

Che comincia Se avessis in tal chiaf cul Sal dal Tass *a c. 88. To. I.*

SONETTO.

ORres vè in tal miò chiaf il sal dal Tass,
E lu savè dal Cavalîr Paisàn,
Che devant, cu vignìs l'Albe domàn,
Tu varès fin al Cil fat un gran pass.

Ti dirès ornament dal Mont Parnass,
E il ritrat des virtuz a man a man;
Ma jò sài, che la Fame da lontan,
E da vicìn ti clame tal; jò tass.

Se dug ju onors la tiarre ti concet,
Se il Letterat cun Te zà si confond,
Se ogni Virtuòs a paz di zà ti cet;

Se amand la Glorie, Tu no ses seond,
Si pò donchie dì: Evviva, o Colloret,
Tu ses l'ottave maravee dal Mond.

RI-

T. III c. 27

cunte a si
Virtuos di za — Cod. Bell. idem

Donchie al sipio di: Vive il gran Colloret

T. III. i. 34

Risposta del Dottor Bortoluccio
Bortolussi

Col. Bell.^e idem

Sicur che in
dal pare-su

Sant Ochià

Cun un dei mi Librar jo 'l buttarai jù

jo stend

V. c. 117

III 34

RISPOSTA
AL SONETTO,

Che comincia Sior Dottor B....... ce faiso cà *a c. 94. To. I.*

SONETTO.

Soi naſſut in Friul, uei murì cà,
Nè in tes Indiis uei là, nè in tal Perù;
Jò mi ten plui ſiur no che in Bradà,
E i braſs no ſtimi un pel dal p......

Ch'al meni pur il chiaf Sant' Aochà,
E ch'al ſi fazi plui antic d' Artù;
Che ſe contindi il pueſt cun me al vorrà,
Cun un ſol dai miei braz lu butti jù.

S' io no fòs chel, ch' io ſoi, jere increanze
A rifudà une Dame principal,
Che mi menave un Duche, o Par di Franze:

Ma al fin cui dì no' doi fazzè plui mal,
Jò ſtint ſulla preteſe a neſtr' uſanze,
O lui no fazind mot, tant ch' un boccal?

PRO-

PROPOSTA
AL SONETTO,

Che comincia Toni, ſe là, che l'Iſtro in jet profond *a c. 104. To. I.*

SONETTO.

LA' che nell' Iſtro il Dravo ſi confond,
A no ſi viod, che a ſvintulà cimìrs;
Là sòn uniz i neſtris braſs guerrìrs
Par rindi la lor fame eterne al Mond.

Marte, che in lor tant ardiment infond,
Aſſiſti pur propizio ai ſiei pinsìrs;
Ma no'attindint a plui quiez miſtìrs,
Implorìn Bacco, ch'a nus ſei ſeond.

Ermes, cuſsì m'inſpire eſtro di-vìn:
Eſerciti ognidun i ſiei talenz,
Se lor combattaran, no' bevarìn.

Vivarìn nò' in ripos, lor in tormenz,
Imbrattaz lor di Sanc, e no' di Vìn,
E' ſaràn lor famòs, e no' contenz.

RI-

T. III. c. 117

Del Signor Antonio D'Orzon

divin

no a' bavarin Cod. Bell.º idem

F. III. c. 70

Quid prodest homini &c

RISPOSTA

AL SONETTO,

Che comincia Naſs l'Om di ſtirpe illuſtre, e amat bambin *a c. 122. To. I.*

SONETTO.

NAſſi d'illuſtre ſtirpe, e nobil ſanc,
E in faſſis ſtret gioldè d'ample fortune
Ju preludis bramaz, e in auree ſcune
Pargolet riposà tenar il flanc:

Profondi l'aur in frà i ſolaz mai ſtanc,
Paſsà la vite ſenze noje alcune,
E in morbid jet, quand, che la gnot imbrune,
Libidinà cul ſens robuſt, e franc:

Viſtì ſerico mant ric, e pompòs,
Da gran turbe Servìl jeſſi inchinat,
E l'applauſo comun gioldè faſtòs:

Mortal dimmi a cè prò, ſe all'ultin ſtat
Ridot devant juſt Zudis rigoròs
Confùs faràs di jeſſi al Mond creat?

RI-

RISPOSTA

AL SONETTO,

Che comincia Vo' avès credut mandammi une rosade *a c. 128. To. I.*

SONETTO.

E' Ver, ch'io hai credut, che une Rosade
Us podès refrescchià duquant il fiàt,
Ma cul lat dal Mess, ch'us hai mandàt,
Vorressis al sintì fà une zanclade.

Fradi miò chiar, lassè la vès fallade,
Parcè che ang jò un poc hai studiàt,
Che *quod tibi bisognat*, no sei dàt
Nè in don, nè ad imprest al Camarade.

E se vo' ses Dottor, e Avvocat,
Vo' savès pur cimut, che dìs la scuelle,
Che no stan ben mai doi golòs a un plat.

Ma jò us in dirai une plui bielle;
Mangiait la Torte, e pò leccait il Plat,
Ch'io tignarai par me la C........

RI-

T. III. c. 3

Risposta al Contrascritto (T. I. c. 128)
data dal Sig. Co. Ermes in nome della Patrona
della Cameriera.

dat il frat Co. Bell.° idem
Co. Bell.° Zonclade

Si anche jo hai studiat

La Zamarella Co. Ca.° d.

T. I. c. 147
c. 145

Rispueste del Puarte
(Giuseppe)

fraschet
Shime ali è ~~[illegible]~~ idem
Mazzarul idem
Folet un senze-sanc idem
il nosei.
l'hosei
colp ch'ha idem
migne giavà lus tral idem
Chas incostanze po
in costanze
Lu slontanassi idem

Chiarre adduas lutorment idem
Calla Roccha idem

RISPOSTA

ALLA CANZONE,

Che comincia No ti vantà, o Sef par Om costant ec. *a c. 213. To. I.*

Del Signor Co: N. N.

CANZONE.

ERmes ti compatìs cun cur costant
In vedeti bersai dal Dio Bambìn,
In sintì, che un fraschiet, un fantulìn
Combatti un che di stime l'è un Zigant.
Amor è un Marzariùl, o par dì miei,
Un Orcul, un Folet, e senze sanc,
Che pes vissaris penetre planc planc,
E appont just come l'Af lasse l'asei.
Ma quand ch'al ha fat colp, e all'ha implajat
Di proprie man nanchie nol giave il stral,
Che se in sostanze pò lu sfuarz no val,
L'allontanassi all'è ciròt provat.
Prime insidie d'amor all'è il discors,
Succed in seond luc la confidenze,
Chiazze in miez il torment, e la pazienze,
E alla Bocchie dal cur jeve il soccors.

Va-

Varàs vidut, ſintut a raccontà
Chioſſe no zà fantaſtiche, ma vere,
Che ſin un flor naſſut di primevere
Cul odor divìn l'anime ſpirà.
Cuſsì doveve jeſſi chel affièt,
Che la to nobil anime ſchialdave,
Plui che in ſen ti bulive, e t'inflammave,
Doveve tant plui preſt finì il dilèt.
Ma ch'al continui in te sì lunc pinsìr,
Ch'al ti jevi ogni gnot, ogni content,
Jò provi come Amì un gran torment
A vedeti a ballà ſun un taìr.
Anch' jò ſoi ſtat tal volte appaſſionat,
Arrolat al ſtendard dal Dio Cupido,
Ma ſprezzade pur fòs la Dee di Gnido,
tun) Che dal ſo biel ſen preſt mi ſoi ſvojat.
Niſſun dal Tajament in ſu la grave
Tantis arenis mai vadi contand,
Quantis erin lis penis, che ſvoland
Lavin al cuur quand, che in amor plombave.
Mi ritiravi in qualchi cup receſs
Conſideranmi come un Peſs all' Am,
Plen di pinsìrs d'Amor, miez muart di fam,
Condannat al torment ſenze Proceſs.

Mi

Varres

Che sin ju flors nassuz idem
Cull'odor dèvin idem

Ael affet

bulive e'inflammave.. idem

ogni gust ogni idem

E rotàt idem
ma se sprezzat, fos pur idem

Del Tiiment idem

mai vadin cerchiand
vadi cerchiand

devin al cur'idem

E prisonir d'amar idem

un banc o un desc

ore al fin assi idem
Ore in tal agne un Luz sun Barb o un Squal idem
or di ve'il mond idem

une clocchie sui siei
Or une clocchie sui stess us

Di jessi in fin m' idem
Ti rouuardista che No idem
Che Ongareschie
come i officz a dugi doi nus lavin
Come i officz a dugi doi foment nus devin

Parti
Parti lu nestri
Che sintivin e forse sintirin sintirin

a di chest fin lu di e la gnot vei idem

Mi pareve di jessi un Roul, un Tei,
Une bandere al vint or chiald, or fresc,
Mi pareve di jessi un banc, un desc
Des disgraziis vignudis a consei.
Mi pareve ore al fuc jessi Vulcan,
Ore tal Aghe un Luz, un Barb, un Squal,
Ore pojat a un tronc, ore a un rival,
Or miez piardut, or d'avè il Mond in man.
Or credevi di jessi un biel imprest,
Or come clocchie sui siei us clocchiade,
Ma vittime d'amor miezze schiannade
Di jessi infrant m'inaquarzevi a un prest.
Ti ricuardistu quand, che no' disevin,
Che cingareschie fatte par furlan,
La Camarade, il dì, lu mes, e l'an,
Mò ju affiez a dug doi foment nus devin.
Ch'al vadi a fà sassinis disprezzat
Amor dai nestris cuurs, muardinsi il det,
E quajàt veteran fur dal paret
Puartin lu nestri spirt daspò piat.
Che sintarìn serpint un no sai cè
Pes vissaris, e onor jò uei cal sei,
Il falu sta lontan pal nestri miei,
E jò mi sint zà miez tornat in me.

Se

Se in vite to al t' ha plasut la part,
No sostu mo zà stuf, no che content,
Che tu vàs ruminand simpri in te' ment,
Di volè fà l' amor fin alla muart.

Amor, Ermes miò chiar, all' è un dilèt,
Ch' al fàs l' Om lest, sollecit, e fedel,
Ma al no finìs, ch' al scugn lassà la piel,
E là cul nas gottant, e stà pognèt.

Al prìn aspièt al par une delizie,
Dal desideri uman lu prìn content,
Ma al finìs cun passions, e cun torment,
Che dopo dal gran gust ven la mestizie.

A cerchià donchie major la compagnie,
No sai parcè, che tu ti piis fastidi,
E jè di contà in file, e jè di ridi,
Che tu vebbis par chest malinconie.

Tu vàs malibiand e' critiche fatal,
No sai, s' al fòs un dì, ch' jò ti vedei
Trà une strette androne, e ti piardei,
No judicai di te però zà mal.

E quand che in altri luc jò ti chiattai,
Se tu fòs nuje, o assai poc gradìt,
Se tu fòs sossolat, o pur tradìt,
Quant a me di malizie no pecchiai.

Ma

to a tha - idem

tu fas l'om idem

cugn lassài lu pel idem

gottand a sta idem

cun passion idem

che pur dopo del gust - idem

A cùrchia donghia le mior compagnia idem

a i è di idem

Tu vas malabiand critich fatal idem

In tune carte. idem

in altris luchs idem

nuje, assai, o poc idem

No l'sai se consolat o pur idem

se tu sos idem

Se tu sierfs idem

Se tu sos dut afflit (idem perperam)

Tu funeral idem

Vedares un scorpion

scorpion

color aur

Una libra cu pese idem

strassinant idim

Trasformat e' in idem

E une Verginelle idem

Ma a diti il ver, ſe tu sès maltrattat,
Se tu ſerf la to Dive, e' ti diſprezze,
Se tu sès dut affièt, je dutt' aſprezze,
Tu fàs la penitinze cul pecchiat.
No uſtu, che il to vivi ſei fatal,
No ſtà a nudrì d'amor la biſſe in ſen,
Ma ſolleve la ment al Cil ſeren,
E chiante es tos paſſions il funeral.
Contemple appont laſsù lu biel color,
Che chel gran firmament al puarte in ſen,
Vedaràs un ſerpint ſenze velen,
Un content infinìt ſenze dolor.
Vedaràs di pel ròſs, di color d'aur
Un Toro in tal ſoreli inchiadenat,
Un Capricorno, ed un Montòn leat,
Une Lire, che peſe un gran teſaur.
Vedaràs un Leon, che di rancor
La code al pàr, ch'al vadi ſtriſſinant,
Ma dal ſoreli, deventàt amant,
Trasformat in ſoreli par amor.
Tu vedaràs lu Gemini content;
Tu vedaràs doi Pèſs vicins es ſtellis,
Ed une Verginelle des plui biellis,
L' Acquari donge il fuc ſenze torment.

Tu vedaràs dal Cil in te gran Plazze
   Lu Sagittari, e in miez di chel gran prat,
   Un Giambar fur dall'aghe dut ornat,
   E fuart di duès, plen di Soreli in fazze.
Cun tal foment la Tiarre, e'l Mar prodùs
   La Jarbe, il Gran, la Perle, e lu Coral,
   Cussì pal zir di chel, che no fàs fal,
   Un, e l'altri planet assai biel lùs.
Chest è il vivi moral, chest è lu frut,
   Che all'Om pò instillà mari Nature,
   Cun tal influss, cun signorìl venture
   Alla lus di chest Mond tu sès produt.
Diràs fuars, che jò no hai di coltivà
   Pinsìrs diviars dal geni in tal to sen:
   Tu domandis consei, ricessu in ben,
   Ch'altri in rest, che il to gust no vuei cerchià.
Tu has lucide ment, che dut e' viod,
   Tu has sollevat, e grand ogni pinsìr,
   Jò sai, che tu m'ascoltis vulintìr,
   Jò ti dìs chel co sint, e chel ch'jò crod.
Ogni chiosse jè cà jù scherz di fortune,
   Rivoltiti al passat, chiale al prisint;
   Dut consume lu timp, dut svole al vint,
   E non è chiosse stabil sot la Lune.

Met

Che pelzir idem
tant biel plus idem

Che po'ali'bm idem

a le lus idem — tu sos idem
Tu diras ch'jo non idem
diviers idem

ricevilu in ben
lucide lea ment idem

Mel ch'jo'sint idem
Chiosse c' caju' idem
Chiale il presint
il prisint

sin
Moral alle to Naf fin chi ai buttade idem

masiang lu vus idem

non e lade idem

e da bon marinar idem

giastrazza idem

In rompi idem

Met fren alla to Naf ſin ch' ha buttade
L' ancore par ſalvati dal naufragio;
Ma ſe anchie t' us reſiſti, e avè coraggio,
In amor to fortune non è dade.
Chiol la to rotte Vele, e la repezze,
E ſe la to dilette è un flut, un Mar,
Alze il Timon, e di bon Marinar
Monte in Golf, e al ſo Mar la Barchie drezze,
Che cu la to deſtrezze,
Ch' è in rompi l'onde a fuarze di vogà,
Cheſt to biel Mar ſi vignarà a placà.

RISPOSTA

AL SONETTO DEL CO: ERMES.

Va attor un ciart Sunet in roz Toscan ec.
a c. 186. To. I.

SONETTO.

Vieli Baron d'un piez di Becchiarie,
Succid avanz di Sette Chiastradine,
Lenghe d'appendi sole alla Berline
A note de' tò infame Ipocrisie.

Tu piardz il timp cun tante Poesie
Attind C.... a Chiase tò, e' tò Pline,
E costume un poc miei la tò Quaine,
Senze, che dal sò Jos si tiri vie.

Tù has fatte la gran B......ie
A tocchià lu Gespar de' R....on,
Chioli a riduès dal C..la Gerarchie.

Il Non di P.... no si butte vie
Cun tant strappaz, e la tò pretension
Ti farà al fin bandì de' S....stie.

RI-

T III. c. 99

d'un bez di
Sucint

Attintsojon a chiase to calla to l'ine

la gran Burkurarie
de Religion
del fil la Grandie
Il nom di Prêdi no si butte
de Sacrifiçie

T.11.c.85

Rispueste dal Cont Pueste (Giuseppe)
ali invit dei Comeradis alquritz.

dat intal Stomi
d'Osof — e Cod. Bel

a un sorelass — e Cod. Bel.
mai Cron da to Pischiere e lis Cialis — e Cod Bel
vidin che t'han sbassat

Cato Bette

no savin Caffe
no sarin . Cod. Bel

Chal musicule — Cod. Bel

197

RISPOSTA

ALLE OTTAVE,

Che cominciano Camaradis miei chiars, ec.

a c. 25. To. I.

OTTAVE.

CAmarade fedel, ju Dindiòz,
Ju Polez, e la Trute, e i Cavrez grass
Nus han dat tal Stomi lu sanglòz
Par nò veti cun no' d'Osòf ai spass,
Stevin simpri chialand cui vòi sot còz,
Pur pensand di vedeti un'ore a slass,
Ma ju Croz de' to Peschie, e lis Cialis
Dal chiamp vidìn, t'han fat sbassà lis alis.
La Colline fuars plui no jè par tè,
La giambe no ti serf se no a pid plan;
Ti dilette trop fuart lu to tè tè,
O tu sès presonìr dal Dio tiran:
Chiar Camarade, no va ben la fè,
Se t'has di stà a chiantà su la foran
Simpri come lu Grì, o come il Parc,
Ch' al musìche in tal stret par fassi larc.

No' vìn gioldut une converſazion
In eccellenze, e il graduan ſglonfat,
Cu tant, che a confeſſate lu Palmon
Al no podeve plui tirà lu flat;
Bultric, e Mulecozze, e Maranzon,
Che no ſclopaſſin, poc al s' ha manchiat,
E ſe il ſac no ſchiaſſave un poc il bal,
E' ſegnavin la chiaſe cun un fal.

Sìn pronz anchie d' attindi alla promeſſe
Cul gioldè lis tos graziis a Guriz,
Ma non occor, che tu nus dèis gran preſſe,
Parcè che ce iſal mai un Pittiniz?
Che la Piore, fòs o roſte, o leſſe,
Nus farès là dal cuarp ſenze lu Scliz,
E s' al vareſſin pur aſſai par mal
A mangià lu Lancùr, e lu Fojal.

Quant alla Giatte muarte cui Giattuz
Savìn, che tu vorras vele in riſpiet
Al par dal gran Petrarche, e che i Rauz
E' no sòn di Stagion, ſe il to intellet
Non intindeſs di chei, che in tal to ſmuz,
Che qualchi bielle fie puartaſs in pet,
Che in tal càs di Spagnui vers, e reai
Gaſſareſſin i Rauz ſenze penſai.

Ju

un pôc di bal e God. Bel.

Si pronz God. Bel. la Chiazze cun

Parcè ch'al dara miei sul Pitiniz e God. Bel

in tal so smuz E. God. Bel.

bui Quarqnui han in·sé
ai vores da par lanitif

Jore uui tu non d'has

no Urin muri
Labrune
Tirevuerdarin
Jod. Bd.

✿)(199)(✿

Ju Brugnui ſclas, lis Moris di baraz
Cui Quargnui e' han in ſe dal coſtretif;
Par chioli de' Piore ai cuarps l' impaz
Tu nus ai porràs dà par lavatif:
Poh ce bon Miedi! ma cu fàs poc ſpaz
D' altris ricettis, che di mulitif,
Fore-cui tu nus dàs; e in quand e' Clocchie,
Che ha covat, credarìn, che farà un'Occhie.

Sei chel cu vul, che di vignì sìn pronz,
E ſe lu Ceſaròn ventoſitat
Nus rindès, fai pur ben tu ju tiei conz,
Che no' no ulìn murì par tignà il flat,
La brame di Venzon, o d' Enemonz
Ti reuardìn par conſolà il Palat,
El brud, ch' al ti ſi ſpand, e piſſule,
E lu ſavin pur trop, ch' al' è di Viſſule.

J. 11. c. 110

RISPOSTA

29

Al Signor N. N. al Poeta.

SONETTO.

VO', che il Pujeri fàis menà par man,
Cheſt è ſegnal, che lui ha pochie lene;
Al nò rive in trè Mès ciart a Tiran,
Se vo' il menàis al Merchiat a Chiavene.

Fradi miò chiar, tirài pur jù la brene,
E paràilu in Palud almanco un An,
Ch'a no puarte la Speſe a dài de' Vene,
Ch'al'è une Rozze: dàilu par tant Pan.

O veramentri a chei cu chiàriin Vin,
Par tante Tele di fà fà Pajàz,
Par tant Ardiel, par Clauz, o par tant Lin.

Ma puarte lis Barilis il puaràz!
Cimud farajal cheſt Rozzat meſchin
Se al ſtà ſimpri pognèt in ſui Bottàz?

RI-

Rispueste di Sior Sidri al Poete — T. 1. e 29 / c. 3,8
al Sonetto

ciert — idem

tirai jù — idem

Ch'al no puarte
Ch'ano — idem

Ardial o tanz flanz — idem
Ma puartâ lis barillis il puaraz
(cenud)

Buttaz — idem

T. 11. c. 72

Rispueste del Sior Vittorio Seccante

Fuars ch'ul rinovà lu cas amar
O csal qualchi Stite cun vos fugade
Nè di dì nè di gnot ploe nè rosade

1172

RISPOSTA

Del Signor Dottor Seccante alla Seccagine del Co: Ermes di Colloredo

come in questo a c. 21.

CANZONE.

OHimè, Sior Cont, ce dolorose immagine,
Che ha mittut chesg dìs sot i miei vòi,
Favellant sclet senze strizzà fenòi,
La uestre nobilissime Seccagine?
Jò che di rar met pid fur de' Cittat,
Hai dal biel timp, cu cor fin mò gioldut,
Ma il sec des uestris Rimis, ch' hai vidut,
M'ha dal chiaf fin ai pìs dut spaventat.
Ce sec orrid è chest! Isal Fetond
Fuars, cu vul ruinà, oh cas amar!
E inaridit il Font, il Flum, il Mar,
Tente da nuf d'incenerì lu Mond?
Isal qualchi altri Elie cun vòs fogade,
Cu ten lontan dal nestri Cil lu nul,
E no lasse chiadè sul puar Friul
Nè dì, nè gnot nè ploe, nè rosade?

E

E pur ſoſpire in van lu prat la brine,
Par dà e' muarte jarbe alcun vigor,
Parcè che ciuland dal gran bruſor
Giunon patìs di retenzion d' Urine.
Sei pur ce, cu ſi vul, ueſtri Ipocrene
No piard l'umor par cheſt, ma ſimpri al dure
Il Caſtalio Furlan all' aghe pure,
Nè ſi ſecchie zà mai la ueſtre vene.
E porrès cheſte ſol tornà ad emplà
Il ueſtri biel Lughet, e lis Peſchieris,
E in luc dai Peſs faus vignì lis ſchieris
Di Cignos in ches aghis a ſuazzà.
La ueſtre nobil penne e' jè un pennel,
Ch' al vif ritrai lu Mond arsìt, e il Prat,
Il Flum di polvar plen d' aghe ſujat,
L'Orar ſmarrit ſenze il ſo il verd plui biel.
Al mi pàr di vedè il puar Villan
Cul Chian fedel tirà tante di Lenghe,
E no pudint mangià Sardelle, e Renghe,
No vè tant' Aghe di diſmolà il Pan.
(la ves) Jò viod tant che il Baſſan la vòs dipente
Tornà la Vacchie magre, e il Bò sflanchìn,
La Piorutte languent, e 'l puar Taſsìn
No cerchià par dolor nè pur Polente.

O pur suspire

qualchi vigor

Vessi ce cusiut

Furlan tra l'agne

cheste sole torna
biel Laghet

lu mond e dut il'frat

Sflanchit
Tesin

Tasin che la pelose Tette
par strizà 'l lat

Il puar Tafsìn, che' pelose Tette
In van ftrenz cu la man par molzi lat,
Che cheft Inviar une fol piedie ha fat,
E in dut l' Iftat al no farà une Squette.
Ma mentri dut languìs pe' grand' arfezze,
E fi rilaffe dutte la Nature
Ben par vo', che la ueftre plui s' indure,
E acquifte plui vigor, e plui fodezze.
Se il Sec us tire sù ju quintri pès,
L' Orloi benchè frujat no fallarà,
E fenze fconcertaffi al battarà
Lis Oris fuars plui d' une volte al Mès.
Ma fe a fuarze di vint al farà alzat,
Jò dubiti cal manchi ful plui biel,
Che i quintri-pès no battin, fe il martiel
E' di metal trop vieri, e ftemperat.
Ma no us dueli di cheft; al non è bon,]
Si ben ch' al' è lu Pari universal,
In cheft fec uftinat, e beftial
Nang il Soreli pe' generazion.
Cal fei lu ver, tal Mès, che dut fi mof,
A movi no fi viod jarbe, o radrìs,
Un' Arabie diferte all' è il Paìs,
Nè chiatte un fterp di fquindifi lu Lof.

Jò

Jò m' inaquarz ſtint ang in cheſg chiantòns
De' gran miſerie de' puare Tavielle,
Che no ſint a cridà la Villanelle:
Comprà dall' Aridrìc, dai Urtizòns.
Sìn di bot in Avril, e non ha un Flor
Nunzio di Primevere il Quargnolàr,
E lu Saut promiedi no s' impàr,
Ch'al vebbi te' medolle un poc d' umor.
Stoi a vedè, che ogn' Arbul ſei ſecchiat,
Anchie chei che fazin Pomis, lis plui biellis,
E che puedin duquang buttaſſi in Stiellis
Dal Tramontan par fa une mine al ſlat.
Ohimè ce grand' angoſſe! ohimè ce dul!
Che il Broili di Guriz no fòs florìt,
Che di Pomàrs ha un numar infinìt,
E l' è il plui biel cu vebbi lu Friul.
Che il Caponero, e'l Ruſignùl galant
Vès di ſtà sù d' un tronc ſenze verdure,
Al no chiattàs in dutte la Planure
Un' Arbul ſol, cu l' invidàs al chiant.
Che la Viſſule, e'l Piarſi di Verone
Un ſol Frut no moſtraſſin pendolant,
Che l' Iſtat, e l' Autun fòs priſ duquant
Des graziis, che ſol dà Donne Pomone.

Al-

angl Stint
De misieri de puare tavelle.

E che puedin buttassi duquang. in Stiellis

E al no chiattas in dutte che Planure .

e di dispiat

cu împarat
mai ad încalmă

ad un just sdeapvo provocand
e lu plui vit

Allore sì che plen d' ire, e dispièt
Us vedarès a là miez disperat,
E maledì lu dì, che zà imparat
Vò vessis mai d'incalmà ad occhièt.
Ma il Cil chioli l'auguri, un mal sì grand
Ju nestris vòi no tentin di vedè;
Iddio comande al nul, e lui plovè
In abbondanze al nus farà in tun quand.
Vò varès lette pur l' Istorie Viere,
Quand che di set murive l' Israel,
E 'l Signor cun un simpliz bastoncel
l' fazè vignì un Flum fur d' une piere.
E' ver che lu Mondàz corrot, e uast
Và ad un just sdegno provocand il Cil,
E che insieme il plui Nobil cul plui vil
L' iniquitat tracànnin a dut past.
E' ver che l' amicizie jè piardude,
E che sol regne la simulazion,
Chel che cumò ti laude in tun chianton
Al dirà, che tu sès bestie sotude.
No dìs, che ai nestris dìs no sei costum
Anzi di simulà cul Cil istès;
Par Om da ben al Mond spazzassi spès,
E fa d' ogn' arbe fass po.cu la lum.

La

La vere Religion è ver che mùr,
    O che languìs almanco in tai Criſtians,
    E benchè ogn' un al Cil alzi lis mans,
    Plui d' un la ſo Zanevre ha in tal ſo cùr.
E' ver che l' Avarizie inſpiritade
    Fàs deventà quaſi ogni Chiaſe un Ghet,
    E mentri il cur dall'Om ſtà in tun Sacchet,
    Il Puar và murind di fan par Strade.
Dall' altre part la Prodigalitat,
    Ch' ha ſplendide apparenze di virtud
    Và lis Furtunis ſcialacquand in mud,
    Che fàs, *ch'* anchie lu Ric al ſei ingrat.
Si *ſpind* in vanitaz ſenze riten,
    E ai Servitors ſi fàs ſtentà il Salari,
    Nò pò vè la Mercede il Mercenari,
    E il Creditor mai no ſi pàje a plen.
Nò dìt, che la Supiarbie, e l' Ambizion
    Nò vebbin uè tant acciecat il Mond,
    Ch' ogni regule, ogn' ordin ſi confond,
    E irreparabil jè la confuſion.
Lu Villan ul dal Sior (e l' è pales)
    Dal Sior il Marangon, e 'l Chialiàr;
    Lu Merchiedant cul Zintilom dal pàr
    Ul là, e cheſt cul Princip, e Marches.

Ce

schiavalchiani in mai
kusoi intrigat

Noi

princip cul marches

mai tal so dstat

Al punibil sempr di titui
to mal'ore -
i dl c' dabbon

A segnal chi al si chiate

Vaudand

Questa quartina manca nel Codice.

Ce deliri isal mai chest, che nissun
Si puedi contignì dentri il sò Stat;
Ma si sfadìi ogn' un di là sglonfat
Al pussibil di titui, e di fum?
Lu Marchiedant in tante so buin' ore
No isal vonde Sior s'all'è Om da ben?
Il Zintilom s'all'ha prudenze, e sen
Ogn'un lu riverìs, ogn'un l'adore.
Sòn ju tituri senz'altri l'ornament,
Cu puartave zà d'Iside lu Mùs;
Jò resti un Barbezuan, jò resti un Zùs,
Che a chest s'aneli sol cun tant torment.
Ma dei Tituri stimabj des Virtuz,
Che accressin Nobiltad, o che la dàn,
Oh cecitat immense! oh grand ingiàn!
E' procurin tas pos di là vistuz.
A segno che si chiatte un ciart Paìs
Dulà cu è stimat vil cului cu sà;
Laudat Iddio, cussì no si use cà,
Ch'al fin al chiatte pur trè quattri Amìs.
E' ver, che il sens predomine dut l'Om,
La reson è abbattude, e calpestrade,
E plui a nò si sà là pe' drette Strade,
Colpe Adam, cu volè mangià lu Pom.

E'

E' ver che il Sanc all' ha tocchiat il Sanc,
Come al timp dal Diluvi di Noè,
Che ciarz rispiez zà intaz al dì di uè
Si puartin tra lis clappis dal Massanc.
Jò no sai ce cu sei di sacrosant
A cheste infame peste di Lussurie,
A cheste Arpie immonde, a cheste Furie
Ch' ogn' Anime moleste, e và infestant!
Furie tant plui pestifere, e nocive,
Quand che si cele sot il nom d' Amor,
Che de' Nature all' è il conservator,
E di provà lu qual nissun si schive.
Anzi si và inquintri, e cun gran gust,
E si ricef in fazze senze pene,
Ma dentri il cur jè ricevude appene,
Ch' a l' ha brusat duquant, dut neri adust.
E simpri all' ard, nè occor, che su i chiavei
Vegni la Nef, che no distude il fuc,
E si ben che si mude e tiarre, e luc,
Bisugne fa l' Amor anchie di Viei.
Nò uei entrà in tun Mar, che non ha rive,
E massime a vo' drezzand chesg quattri Viars,
Che 'l vès solcat par lunc, e par traviars,
E in te' so aghe spess bagnat la pive.

Nè

Anzi se i va inquinhoi è un granguet
la face

in mar cu no ha
E mevime avo drezzani i Viany

lis abominazions

ardì anch

contrari (a)

Che fazin crodut lu mond al è pais

(a) Nel codice segue questa quartina

È ver che il sanch di Crist serf di foment.
Buinspes al ambizion e vanitat
E che lu plui des voltis al ven dat
al vizios al ignorant suppjonent.

Nè manco uei entrà ne' Sacriſtie,
Par no vedè ches abominazions,
Che tal voltis moſtràrin chei vecchions,
E che m' accenne ueſtre Signorie.
No m' intrighi ſal vebbi il Santuari
La bontat, cu ricerchie il timp, e 'l luc,
E s' al ardi nang in Gleſie di chel fuc,
Che a chel dei Serafins all' è contrari.
Di Zudis, d' Avvocaz anchie alla fè
Sot, e parſore all' è un mond ce dì;
Tornài lu ſo onor, credimi a mì,
Al no ſi pò fà ben là, ch' a non dè.
Dut è ver chel, che jò hai, e che vo' dis,
E plui di chel, che vìn dit, e vo', e jò,
Dug ju misfaz non puedin diſſi oibò,
Che fazin, che il Mond dut al ſei païs.
Ma in miez di tang diffiez, di tang pecchiaz
Al ſi chiatte però qualch' Om da ben,
Che lu ſdegn juſt dal Cil al ten in fren,
E ju flagei, che no' vìn meritaz.
Vo' ſavès, che lu fuc al no bruſave
Lu triſt Païs dulà, ch' al ſteve Abram,
Se in dut chel Popul diſgraziat, infam
Dis ſoi Umin da ben pur ſi chiattave.

Sta lu flagel in alt par nestre emende
De' uerre, e dal contagio a no' vicìn,
Nus manazze la fan, par che vidìn
Del nestri corrot vivi la vicende.

Approfittinsi no' di cheste squelle,
Sior Cont Ermes, in fin che sìn di cà;
Che se ju vizis puartarìn di là
Alla fè che sìn sìz in te' padielle.

Ma mentri che jò scrif, l' umid Siròc
Al ven in sù dal Mar battind lis alis,
E intant che a Vo' pendin lis balis,
L' aghe al chiol sù dal Puart di Malamòc.

All' è dut plen di Nul dal Mond al plàn,
No si puedin vedè Soreli, e Stellis,
Cheste volte lis Podinis seridellis,
Jò speri, che ben ben s' infondaràn.

Ma zà la plose ven, e subit sot
Di je ven par bagnassi il sut razzàt,
Di legrezze il Villan devente màt,
E al tocchie anchie lui baguansi il Sivilot.

L' umor pietòs dal Cil bef la Campagne,
Che in sen i' va chiadint a stille a stille,
Cun chiadude tant placide, e tranquille,
Cu fàs ridi lu Prad, e la Montagne.

Oh

'Al nestri corattfun za' che vidin
vivi

sinfriz in te padielle

che àvo da nuf pensin

vorelio Stellis

E al tocchie ancie lui
L'umor dal Gil pictos

ine al e' brap

Oh bontat dal Signor! appene appene
    Neſtri biſugn vìn dit cuſsì ſot vòs,
    Che lui dut plen d'amòr, e dut pietòs
    Nus ha mandat ſoccòrs cun larghe vene.
Se a cheſt'aghe abbondant l'Om plui s'indure,
    D'ammolliſsi in luc, l'è trop ingrat, /Di ramollissi
    E nol merite mai di vedè Iſtat,
    Nè al plan reſtituide la Verdure.

RISPOSTA

Del Signor F... al Sonetto,

Che comincia Fidrì no crodi zà cun tos Finzions *a c. 35. To. II.*

SONETTO CON LA CODA.

UN Cavalîr par miò non ha finzions,
E par amà fincèr, non ha Rival;
Sprezzàit tant, che volès, dìt ben, o mal,
Che jò no us ftimi un p.. da' miei C.....

Vo' fes, e no foi jò Mat a Florons,
E mi n'aquarz, che vès qualchi brumal,
Però quand che farès all'Ofpedal,
Lis Quardis faràn ueftris, e i Cordons.

Purchè Filli, ch'è bielle, e ch'è galant,
Si degni, che la fervi il miò Moftàz,
Niffun di vo' porrà tocchiami un Guant.

Tal forte di Canaje dà poc impàz
A un Galantom, che dug lu ftimin tant,
E dal ueftri Sunet mi chiol folàz.

An-

212

T. 1. c. 32
c. 31

di Sior Pidri (Zuch)

non hai rival idem

un pel dai miei bojous idem

Che lares idem

Sieri idem

Anzi des Vis di far
Lantis Marganasis
no Nul Bardasis

Anzi ſes V.. di C..
A volè fà par cheſt tantis mignaſſis,
Che Filli, cu è prudent no vul B........

T. II c. 141

III 37

RISPOSTA

Del Signor N. N. al Poeta.

SONETTO.

MI soi impegnat alla miei, ch'hai podùt
Ai tiei biei viars di dà chefte rifpuefte;
Che fe poi jè mal ditte, e mal difpuefte,
Dal Poete poc bon fcufe lu mùt.

Par rivà lis tos rimis hai corrùt,
Tal zuri, in tal componi a miezze puefte,
E cufsì hai zambujat un po' di viefte
Cul tò mant al miò ftil, ch'al jere mùt.

Tal qual, che fei, chefte compofizion
Te' confacri, e ti prei, ch'e' Tò Polimie
Par tribut di me ftefs la dèis in don.

De' tò Lire d' Arint, e de' me Alchimie
Te favarà diftingui ben lu fon,
E gradìmi pur ang come Tò Scimie.

RI-

Il Sig. Co. Enserge. dalla Costa al Sig. Co. Ermes dedica gl' seguenti Il primo sotto il nome di Dilleno - il Secondo di Foraulo.

Ermes mi soi inzegnat miei chi hai podut

dite o mal dispueste

De to Lire l'arint de me l'arghimie
Se savarà distingui ben lu son
Se pur mi gradirà

T. 11. c. 143

Rispuesta al Sonet
fat ai Spagnui

da Panzit
d'in chel Pais

malnados

T. 11 c. 137

II 142

RISPOSTA

Ad un Sonetto dell' Autore.

CANZONE.

SIgnor mi vès mandat de'uestre pene
Un biel Sunet a glorie di Madrìt;
Ma stupìs, che abbastanze cu la vene
No i vès dàt la quinze dal Panzìt.
Parcè ch'jò sint a dì, che in chel Paìs
Al sei bandìt ogni secret Ridùt,
E che par dut là che si volte i pìs,
Al si chiatti la Zangule, e'l Condùt.
Uei mo dì, che a braghesse dislazzade
Sul mostaz di D. Diegos di Maganze,
E di Donne Violante di Moncade
Ogni briccon al disuede la panze.
E che nissun ai dìs: Ah mala nida
Lieva traditor, lieva masnados,
Poniti chila merda in la Camida,
A pan, e ravaricos avezzados.

Ma Damis, e Signors ca.... a braz
Senze rispièt in cheste gran Cittàt,
E dispieghin tang c.. par taolaz
A diffese di tante libertàt.
Ma sì da sen, che uei pensà cal sei
Une gran stravaganze di chialà,
Ma sì la-fè che uei credi, ch'al sei
Une gran brutte chiosse di nasà.
Par chest ang un Scrittor assai famòs,
Che di cheste Cittàt al lassà scrit,
Par titul dal so libri virtuòs
Al mettè la Merdeide di Madrit.
Ju Guanz, e ju Sunez sòn d'une sette,
Ju dez formin ju Viars di just valor;
Ma come ju Guanz han quinze d'ambrette,
Cussì il Sunet al ul un poc d'odor.
Ma vo', che sès un Sior masse modest,
Vès tocchiat poc une qualitat tal,
E a no servissi di Madrìt di chest,
All'è just la Migneftre senze Sal.
Orsù vo' si partìs al viars di Franze,
Viars di che Cort, ch'ogni virtut e' bol,
Jò us prei bon viaz, e buine stanze,
Ma no mi lassait pes puestis dal Tirol.

U-

caçant a braz

tang fui

che vuei ch'al sei

Lamendcie di Madrid

Juan la quinze

Madrid in chest

Orsu' vo se partis

vo us prei il bon viaz

ċuartassi

novalin un Ves
Hai tratat

No buttijù

la dal ʒul

111.c.107

Une gran differenze di Parìs
    A Madrìt, ch' all' è plen d' ogni magagne,
    Un biel verificà chel, cu ſi dìs,
    Puartaiſi in Franze a cojonà la Spagne.
O vie la uei tasè, la met a mont,
    Scuſaimi ſe us hai fat trop l' om aduefs,
    Lu ueſtri all' è un Sunet biel di dut pont,
    E i miei Viarsàz no valin nang un veſs.
        N' hai trottat a rïduefs
    Sulla me Muſſe ſecchie, come un Ueſs,
    Ch'all' è un gran timp, che no chiamine ben:
        Ho butti jù plui fen,
    Mi fermi, e lu confeſſi, ca mi dul,
    Che l' orſarie m' ha fatte là dal c...

PER

J. 11 c. 116

111 107

PER UNO SPOSALIZIO SECRETO.

SONETTO DELL' AUTORE.

LE' ben ſtat un' Amòr fuart, e ſevèr
Chel, che t' ha tignut ſald e' Faſolette,
L' avès ſpoſade; ma cuſsì alla ſclette,
Ch' a nol jere in te' lum nanchie pavèr.

Dopo avele ſpoſade a no us par vèr,
Vo' ſtais a chiaſe, e jè e' duar ſolette,
Ma ſe nol credis, chialàit la Verette;
No parial ueſtri Pari, dit lu vèr?

La puare Laurette ſi disfante,
A Sior Sef ven lu cal par tant peſtà,
La Int ad un tal bot dutte s' inchiante.

La dolcezze d' Amor ſi laſſi ſtà,
E ogn' un ſei avvertit, che i Roui diſplante,
E ſe Arſenio è tradit cè ſi pò fà?

RAG.

J. III. c. 107

6 hel che s'ha tigurt sxù a fasolette

e je a ~~[illegible]~~ duar

6 al par vuestri

T. 1. c. 90 Letere dal Poete mentri
c. 102 al i ere a la fort di Vienne
al Sior Zuanantoni di Chiaurin
Satire al Sat. 2

Cu dongie idem
Avo cu dut idem
la Pocalissa idem del Luteran idem
Avo'cussi cul bartanut idem

Cod. Bellina idem S'a us par idem

Distentale a lai, c vo lait biel plane id.

Cod. Bellina Parce cu l'Ypocrate

J. 11. c. 126

RAGGUAGLIO

D'un Viaggio ad un Amico.

CAPITOLO.

A Vo', che sès Poete, e plui dal Tafs,
Che vès ftudiat Toledo, e Bertoldìn,
Che dongie Vo' ogn'altri è un Babuafs;
A Vo', che dut fpirais furor di vìn,
Che vès la Boccalette tant par man,
Che favès plui dal Luteran Martìn;
A Vo' cul pizzul baftonùt in man
La me Mufe ftruppiade ven planc planc
A dìus di me part bon dì, bon an.
E zà us pàr une vielle fenze fanc,
Cu vadi in ftuart, cu no ftei ben in pìs;
A pensà ch'a fei chiocche, làit biel planc.
Parcè che l'Ipocrene dal Paìs
Al fàs là in ftuart duquang dopo miez dì,
E cui, cu no i'attind, al piard j'Amìs.

Ma

J. 1.

Ma di cheſt abbaſtanze è dìt fin chì;
    Cumò uei daus cont dal miò viaz,
    Ch' hai fat de' neſtre Patrie infin a chì.
Stradis, Fradi miò chiar, nanchie pai giaz,
    Cu han ju ſgrifs, e' sòn ſun chel Vernic,
    Stradis di rompi il chiaf, giambis, e braz.
No vadi venzi cui, cu ha bon pitic,
    Dìs lu Villan, ch' al ſtentarà a chiattà
    Il mud di chiazzàl vie, ſebben l' è ric.
S' al vorrà bevi aghe, al porrà fà,
    Ma s' al vul vin, ch' al fazi il sò gargat
    Cu la malte ben ben dentri inchiartà.
Parcè, ch' al ha un recent a ſgrif di giat,
    Cu ti ſcortee infin all' umbrizon,
    E 'l mal ſi ſint daſpò, ch' all' è biel fat.
Ang il reſt dal viàz no l' è trop bon,
    Si và ſimpri par' boſcs, claſs, e pantan,
    Vere d' ors, e di loſs abitazion.
Par ſeparà la beſtie dal Criſtian,
    Fazè Dio cheſg Paìs, ma 'l pensà pò infin, (a)
    Che alì podeve ſtà ang l' A....;
Che quand, ch' all' è domat dal Dio dal Vìn,
    Vo' nanchie cul occhial dal Galileo
    Cognoſſis s' al ſei Sior, oppur Facchìn. (b)

Di

(cd. Bu

(cd. Bellina (a) ma 'l pensà pò senza infin
(b) No cognossis se sior al è o fachin

cu nanche ju Giaz idem

sgrifs a son idem

rompi chiafs giambis idem Cod. Bellina idem

No vadi lenzi cui cu ha idem

sortee fin ali' idem

Cod. Bellina anch lu rest

non è trop idem

e di dos abitazion

(a)

po al fin. idem

anch l'Aleman idem Cod. B.na idem

(b)

Cognossis se Sior al sei o facchin idem.

fin

supiarbie ha un idem

Cod. Bell.^a E al vul cussì ben

a 'l mangiores idem
a so confusion idem

Jo comenzi a provà ce ch'è il idem

Jodo e chiaminà
sodo, a chiamina
poc'e bevi idem
chi al non e' var idem

Di lui ha plui creanze un Ragufeo,
    Di lui manco fupiarbie un Caftiglian,
    E pluï mut di Criftian moftre un' Ebreo.
E al vul po' cufsì ben all' Italian,
    Che s'al podès mangialu in t' un boccon,
    Lu mangiarès, e fuars ang fenze pan.
Eppur al viod a sò gran confufion,
    Che dut chel, cu fi chiatte in cheft Païs,
    Italie il mande, s' all' è alc di bon.
E jò par male forte i miei bogn dìs
    Dovè in chefte ftagion chenzi trài vie
    Par foddisfà lu Mond, Paring, e Amìs?
Hai in tai ùefs tante malinconie
    Dafpò, ch' jò foi viftut di Cortefan,
    Ch' ogni moment mi pàr lung une mie.
Jò fcomenzi a provà cè, cu è il malan,
    A vivi di fperanze, a mazzà il ver,
    Miftìr, che in Cort fi fàs fimpri dut l'An.
A fta ful-fodo, e a chiaminà lizer,
    A mangià poc, a bevi pur affai,
    A dì di sì, fi ben ch' al no-l' è ver.
Jò, che fimpri in me vite profeffai
    Di jeffi in ogni cont e pur, e fclet
    Hai di fa cheft miftìr? Nol farai mai.

Il

giolderzis (a) idem

E se ben idem

San il Balzut e puessi in occorenze idem
San il Bassut

Di Branchiei idem Zollador

G.D. Bell.a idem E chi jo vedi idem

il chiaf tant Diaul ch'a uelin id.

mi par cu di zussah

cu nang mai idem

No i entrè gasi chi ne chiar idem

(a) devestare dolcerris. Vedi la risposta in questa alla pag. 229 ver. 21

Cu no vàl e la Cort, e la Cittàt,
E i onors, e i banchèz, e lis grandezzis,
L'aur, e l'arint, e ogni gran dignitàt. (a)
Jò lassi a cui, cu vul cheftis dolcezzis,
E si ben la Fortune mi è contrarie,
Jò jal induàr quand, ch'a mi fàs chiarezzis.
Pur cu Cerere ogn'an mandi in tal' Arie
San lu Balzul, e puessi all' occorrenze (b)
Fà la colazion in te' panarie.
Pur cu Bacco mi fei bielle apparenze
Di Brantiei plens in tal miò Folledòr,
E che jò viodi a strizzà la quint' Essenze.
Rinunzii Franze, Spagne, e Imperatòr,
Ch'a si rompin lu chiaf tant Diaul, ca uelin,
Che jò no uei làmi a fa mazzà par lor.
Mi pàr, che di Zuffaz taf-tas a nuelin (c)
Culor, cu vàn a metti la sò piel
Par chei, cu mai niang no i favelin.
In fumme al miò parè vivi plui biel
Al Mond no l'è, cu chel vivi a se stess,
E cui, cu no lu fàs, non hą cerviel.
Cheft è quant, che cumò dìus jò puess,
Hai chefte opinion, sei bielle, o brutte;
E chì non entrin gafis, chiar, nè pess.

Ma

Ed. Bellina (a) e ogni dignitat
(b) San it Balzul
(c) Zussaz tas a nuelin

Ma vo', di grazie, cu la Curtilutte
Scuſſait un poc cheſte me Poeſie,
Acciò, ch'a no compari cuſsì brutte:
E s'al'è qualchi error d'Ortografie
Colpailu ben acciò, ch'al pàri bon,
Che il Mond dirà daſpò par corteſie;
Bruſe è de'neſtre Cruſche il ver Caton.

RI-

cu le 'urtissutte
culæ

O s'al è idem

(10): idem Talpailu idem   chi a poi idem

dira po par so cortesia
Buje e'di nestre frusche il Ner Zasson
(6) Bellina Buri

G. 1-c 97
.107

Rispueste in nom del Chiavris
fatte
dal Cavalir fra Ciro di Pers

a le man idem

O spass idem

dal chiaf as pùs idem

no corre ii: va idem

RISPOSTA 97

AL CAPITOLO

Del Conte Ermes, che incomincia

A vo', che sès Poete, e plui dal Tafs.

Insier di Sers *Del Signor N. N.*

CAPITOLO.

IL miò Studi è la Taffe in pe' dal Tafs
Cumò, ch' è timp dai Balz, e un Bertoldìn,
Sarès no lu fazind, e un Babuafs.
Il prin negozi è il pan, fecond il vìn,
Se cheft, e chel non hai pront alla man,
No mi farès ftà legri San Martìn:
Se mi vedeffis cu la fcontre in man
Scrivi ogni quarantine, e po planc planc
Sottrai la differenze dall' altr' An.
E fpefs zuppà de' Boccalette il Sanc,
Cu mi riftore dut da chiaf a pìs
Ch'in cheft gran chiald no occor a dì, và planc.

... mio nuur on nas fat senze indiurtà ...
So jo ...

Oh uè! ce chiald cheſt An in cheſt Paìs,
Se no la bagne ſpeſs duquant lu dì,
Nè par me no ſoi bon, nè par j' amìs.
La me ſorte m'ha dat di ſtà cuſsì,
Cui cu vul, cui cu pò, vadi in viaz,
Che jò no uei, ch' jò no puès partì di chì.
Mai plui no mi slontani dai miei giaz,
Jò no vorrès tornà fin al Vernìc,
Se jò vès culà diſmonteàt un braz.
Di là pal Mond jò no hai plui pitìc;
Cui cu mi vul, m' ha di vignì a chiattà,
Stoi ſu la me, ſi ben che no ſoi rìc. (A)
Se jò no fai ſquindi i ſgriſs al mud dal Giat,
E ſe jò puarti l' arnès ſot l' umbrizon,
Se jò no fai repezzà cul dit lu fat,
Di là fur dal Paìs no ſoi plui bon,
Ch'al no riès il Crot fur dal pantan,
E mal par lui, s' al mude abitazion.
O vivi, o favellà di Criſtian
S' uſe chenzi di no', chioſſe, ch' al fin
No la sàn fa il Polac, o l' Aleman.
Chì nàſs, grazie di Giò, bon Pan, bon Vin,
Ma chiattà mud, ch' all' entri il Galileo
Cumò te' rime, è chioſſe di Facchin.

Sgiam-

Ohimè idem
-è no ta bagni idem

nè pai armi

Ma' plui

puarti armis sot idem

rapezza il lit cul fat
rapezzà cul lit il fat

E vivi e favellà idem la ni

e l'aleman idem

(a) Segue nel Codice se con ragione perche essendo
una risposta per le Rime trovandosi la corri
spondente nella proposta dovea trovarvisi la risposta
Se voi plui vagabond che puessi io fa idem
Par patiment di sot rumpi il garget
Tant cu il mio nuur ch'hai fat senze indriestri...
So jò d

fod. Bel. idem. ang us prei il idem

Che nol varres par l'en idem

S'al vus
s'al us

d'ogn. un altri idem

del fortesan

E il gioldi idem ai un altr'an idem

Il patiment fod. Bel. e graf idem

che simpri jo professai idem
libat a sclet

E che in forz di idem

Sgiambaimi, us prei, ang lu Raguſeo,
    Che nol cognòs par nuje, e il Caſtiglian,
    Ch'al no i' vorrès par pen nanchie l'Ebreo.
Ben cumò, ch' hai ſcontrat l'Italian,
    Jò torni in chiarizzade, e cheſt boccon,
    S'a vus par garb, gluttìlu ſenze pan.
Jò dirai dai ſtranìrs a confuſion,
    Che cheſt neſtri Friul all' è un Paìs
    Fuars al par d'ogn'altri e biel, e bon.
E però ſoi riſolt cheſg quattri dìs,
    Ch' hai di vivi in cheſt Mond, ſtà di cà vie
    Cu la me Canajole, e cui Amìs.
Fradi miò chiar, ſe vès malinconie,
    Laſſait pur ſtà il Miſtìr dal Corteſan,
    E lait lontàn de' Cort par qualchi mie.
Stand in Cort, ſi confine cul malan,
    Si ſpind i bez, e ſi ſparagne il ver,
    E il gioldè ſi rimèt a un'altri An.
Il pentiment è gref, il guſt lizer,
    Al s'attind poc, al ſi promet aſſai,
    Il ben è immaginari, il mal è ver.
Vo', che ſavès, ch' jò ſimpri profeſſai
    Di jeſſi in diz, e faz libar, e ſclèt,
    E che in Cort di Signors no ſoi ſtat mai.

Dirès, ch' jò no m' intind di cheſt brudèt,
    Ch' jò no credi, ch' al ſei paſt di minchions,
    Ch' jò laſſi dilu a chei, ch' han intellèt.
Jò mi quieti ſimpri allis reſons,
    O ben, o mal ch' hai dit, al ven dal cur,
    Ch' us brame allegri, e in altris funzions.
Dimmi veſo anchimò di ſtà trop fur?
    Quand tornareſo a rivedè Guriz?
    Riſolviſi une volte, o dentri, o fur.
Vignìt, cu ſemenàt è il Pittinìz,
    E ſarà fra doi Mès il timp dal Moſt,
    E dopo chel, di proſſimaſſi ai Stìz.
Ch' jò no mangi plui nè leſs, nè roſt,
    Se in ueſtre ſanitat plui d' un Boccàl
    Di Vin no ſudi cheſt prin dì d' Avoſt.
Vignìt, che Luz, e Trutte in tal Canàl
    Piarìn cu la Uate, e cul Naſſon,
    E des Quais par chei Chiamps cul ſperoàl.
E gioldarìn anchie de' converſazion
    Dal Pup, dal Cuc, e dal Napolitan,
    E di qualchi altri Amì furbo, e minchion.
A Chiaſe ueſtre no vus manchie pan
    Par vo', e par ju Amìs in libertat;
    Ce crediſo chiattà cul là lontan?

Al-

E daspò idem

no suedi chest idem
cu ~~Fuoz~~ e Truk idem
Luz

E gioldarin de' Zonversazion idem . fod. Bel
Dal Pap di Bruse e dal idem
furbo o minchion idem

Par vo' ne'jai idem
culà lontan!

cu rost idem

a sa stes siarf
siarf

è prospere e contrarie idem

stant intal idem
lontane idem

divente folador
divente folador

ca uelin idem

a nuelin idem
s'un iponz idem

~~[illegible]~~

cù il Ric il brut cu il biel
cu'l Ric il brut cu'l biel
cu'l Signor dentri in se idem

consoli miei idem

All'è plui fum, che rost in te' Cittat,
Sòn discomodis duttis lís grandezzis,
Trop a se stesse serf la dignitat.
Par dut è qualchi amàr in tes dolcezzis,
E la fortune o prospare, o contrarie
Uè nus fàs tuart, doman nus fàs chiarezzis.
Jò mi chiatti content stint in tal Arie,
Cu la Chianive donge, e all'occorrenze
No trop di là lontan ang la Panarie.
L'Om, cu s'innalze, sol mude apparenze,
Ang chest' Arie devente Folador,
E mude nom, se ben no mude essenze.
Chest all'è Rè, chel altri Imperator,
Ma no puedin zà fà dut chel, che uelin,
E uelin spess chel, cu no fàs par lor.
Ang lor di pan paidìt tal volte e' nuelin,
E dolòr sintin, se un ur ponz la piel,
Nè disin simpri il ver, quand che fevelin.
Tant il puar, cu lu Ric, il brut, cul biel,
Il Villan, cul Signor dentri a se stess
Al pò jessi content, se all' ha cerviel.
Jò par me mi consoli al miei co puess,
No mi spaventi d'ogni ciere brutte,
E sai fà qualchi Vilie senze pess.

Ma ſdenteade è zà la Curtilutte,
    Secchie è la vene de' me Poeſie,
    E cheſte è biel finide o bielle, o brutte.
Se ben ch' jò no m' intind d' Ortografie,
    Di quand che diſpàr, faimi tignì in bon;
    Ringrazj aſſai la ueſtre corteſie;
Ma farine, e no Cruſche ha il miò Caton.

RAG-

Di quant che disis par fami idem

mio fason idem

T. 1. c. 69
c. 85

Improvvise Visite di Polimie
a Sior Demetrio fratire , e Cod Bel

Cod Bel. idem Ere in chel timp a juste in che ~~za~~ idem
il confin idem

Stizzat ~~aveve~~ avee divin idem
La gran talpe idem
in un moment id.
Polimie comparè idem
Bellezie tal idem

si mostrà ~~ai miei Voi~~ ai miei Voi - Cod. Bel idem
E se incivil è la-distinzion idem

cee e sparis idem

J. 11. c. 117

RAGGUAGLIO

D' UNA VISITA

Avuta dalla bella Polimia.

Al Signor D....... F........

CANZONE.

ERe just in chel timp, e in che' stagion,
Che l' Autun all' Inviar ced lu confin,
Strizzat veve di Bromio il suc di-Vin
La gran talpate dal Villan ladron.
Quand'ecco all' improvise in t' un moment
Polimie comparì l' Anime me,
Altre bellezze, e tal jere cun je,
Che dos stellis parein dal Firmament.
Se non che il lum plui grand smorze il minòr,
Tal la mostrà cui miei vòi lu paragon,
E se in Cil e' jè la distinzion,
Amor è colpe, e non è miò l' erròr.
Smontà dal Cog Polimie, e fazè un sbriss
Mostrand scarpe di nef, chialze di fuc,
Nè a meditâ il plui biel podei vè luc,
Ch'al fo un lamp, ch'ad un trat ceje, e sparìss.

E vidinle viars me a movi il pafs
Correi, fvolai, precipitai des fchialis,
O fofs Amòr, cu m'impreftafs lis alis,
In t'un moment jò mi vedei da bafs.
Inchinai l'Idul miò, e la beltàt
Compagne, e plen di giubilo, e content
Credei, ch'a me vignut fofs dall'Orient
Il Soreli cull'Albe accompagnàt.
L'invidai a falì tremant, e fmuart,
De' sò man, e de'me fazzei un grop,
La fchiale fo par me che Jacop,
Che mi puartà dal Paradìs al puart.
Ma il Brifighel d'Amor fimpri Tiran
Mi fazè piardi in te' felicitat,
Credei di jeffi in Cil biel arrivat,
Parcè, ch'avevi il Paradìs in man.
Mai oimè! lu paffat, e lu presìnt,
Cu riuarde al miò ben, dut è un moment,
Il mal eterno, è lung fimpri il torment,
Par me i contenz d'Amor naffin vaìnt.
Laffai la bielle man, ma oun torment,
Cufsì volè il dovè, e la creanze,
Vignì Giulie a incontrà, com'è l'ufanze,
Lis Ofpitis galanz cun gran content.

Daf-

precipitai lis sodialis idem
'' ue mi impresta' lis idem

Compagne idem -di giubil Cod. Bel.
Credevi che vignut idem Chia me vignut dall Cod Bel
Lusoreli dall'albe idem

De me man e de so fazei idem
che' di jacop idem e Cod Bel
fu'mi puarta' idem

Ma come che il passat e lu prisint . idem
fu Rival e'al mio ben dut e'moment idem

nassin ridint Cod. Bel.
d'amor muerin ~~...~~ nassint idem
man cun gran torment idem

Vigni Giulie a compli com'e' ja, idem

(a) Giulia di Carlo i Avorgnano d'Osoppo
moglie dell'autore

Daspo' breve ripos si de' diman idem

Ne'sai idem · fu' idem   un idem

Lu Nolan fu
Lu fo

volant viazjè

Questa quartina manca nel Codice idem

sos idem

Cumme che pur h'soi simpri fedel idem

mire come svolant al Non fugat idem
Col Bel. mire al von fofat

vole l'atat idem

Ame cui h' vul ben

Dafpò un bref ripòs fo dat di màn
 Ai paffetìmps, cu dà de' Ville un luc,
 No fai di cui fo proponut il zuc,
 Che par jeffi Francès, al è un Volàn,
Il Volàn fo puartàt, e lu miò ben
 Cun leggiadrie volè zujà cun me;
 Volei dìi in baffe vòs voltat viars je;
 Zujarìn fimpri, e mai farìn da fen?
Ma il rifpièt mi tignì, mudai tenòr,
 Difei non è il Volàn, cheft'è il miò cur,
 Che fe d'alis armàt dal pèt jefs fur,
 Ha par fvolati in fen fplumat amòr.
Ma tu fimpri inclement, fimpri crudel
 Tu mal rimandis con un colp mortal,
 Ah! che anchie zujant tu sès fatal
 Par me, che ti foi ftat fimpri fedel.
Uarde come fvolant al ven fugat,
 Fuars, ch'al vul diti in sò mute favelle,
 Polimie, giold cumò, che tu sès bielle,
 Che veloz plui di me fvole l'etat.
Ame cui, cu ti vul ben; chefte è d'Amòr
 La vere lez, e no fpiettà doman,
 Che preft arrive de' vecchiezze il dan,
 E preft flappìs de' zovintut il flòr.

E

E tu ſe ſavie sòs, penſe a buin' ore,
Che il ſpieli è lu ritrat de' veretàt,
E ſe fugaz ti moſtre la beltàt,
Tu giold lu ben prime, che paſſi l' ore:
Che il pentiſſi trop tard è trop amàr,
Nè torne zovintut cun Primevere,
E quand il dì vital zonz alla ſere,
Cole il Piruz ſenze ſchiaſsà il Peràr.
Ma la crudel qual aſpide no ſint
La vòs veraz d' un cur, ch' è dut amant;
In ſprezzalu ſeis pur ſalde, e coſtant
Che ben ti muardarà dal timp il dint.
Sì sì dài pur, flagellilu al to mut,
Che jò lu rimandi a te, crudel Polimie;
A parà ju tiei colps, no l' ha plui ſgrimie,
A murì pes tos mans anzi è vignut.
Eſale pur tu a plen la crudeltàt,
Che par te sarà ún ſcoi di ſofferenze,
Tu faràs lu model dall' inclemenze,
Lui ſpieli farà al Mond di fedeltàt.
E cuſsì querelanmi il zuc finì,
E a la partenze dut fo preparàt:
Partì Polimie, e mi laſsà in t' un ſtàt,
Che il clap iſteſs alquant s' intenerì.

Vo-

vi vitat
veritat

Na torne a zovinlut
E quand il divitalzont e'allasere idem

pur simpri cortant idem

a to mut idem

i tiei colps non ha plui idem e Cod. Bel.
mans e za vignut . idem

Exercite cun Dio la prudeltat idem
Che cun te sara un scoi idem

E a le portenre idem

Che il flaps siten di dur s'intenerí idem
di dul Cod. Bel

chest sol ti dirai Fod. Bel.
S'amor ti sturzie schiampe par idem
E dall'esempli mio ti chiol consei idem
Pense pur ben idem

Volê dì Addio; ma lu miò gran torment,
Troncà la vòs, e la mandà indaùr,
E come un Om, che all' improvise mùr,
Piardei di vite ogni miò fentiment.
Demetrio, cufsì và, cheft fol dirai:
S'Amor ti tocchie, fchiampe pal tò miei,
E dal miò efempli tu chiol lu confei,
Penfii pur fimpri, e no rifolvi mai.

NEL

T. 11. c. 122

NEL MONACARSI

Della Signora N. N.

III 71

SONETTO DELL' AUTORE.

STelle tramonte al Mond, rifforz al Cîl,
Vere Spofe fi fàs dal Creator,
Laffand dal Mond ogni coftum, e amor,
E fprezzand ogni pompe femminìl.

Tramonte al Mond, e cun un at umìl
Lafsù ricevarà major fplendor,
E in ricompenfe avrà di grand' amor
Par man di cui, ch' ha fabbricat il Cîl.

Cufsì fi và dal Cîl all' Eminenze,
Cufsì fi và di Dio al fommo ben,
Cufsì fi và ad Une, e Trine Effenze:

Cufsì je ha moftrat un grand inzen
Laffand il Mond, ch' al è plen d'apparenze;
Cufsì je gioldarà l' Eterno Ben.

So-

T. I° c. 71
c 67 bis

Della Signora Stella Conti

in 8° idem
costume e onor Cod. Bellini

a une a trine idem

J. III. c. 72
c. 67 ter

lu mond idem

E no farà cor ju in chest mond vit idem
Il so Signor vul cu la so spose unit
Il Signor vul cu la so spose unit

fol. Bell.a idem E se lu so Pais chel al è - - - -
Se chel pais al è di dug misor

Anch clamale si porà
fol. Bell.a Indrie

T. 11. c. 123

T. 111 c; 97

Sopra lo stesso Soggetto.

111. 72

SONETTO DELL' AUTORE.

MUr al Mond, si fàs schiale al Paradìs,
Vere Spose si fàs dal Creator;
Cussì lassand il Mond và al Paradìs,
Cussì je svole al Cil cun pur amor.

Mùr al Mond cheste Stelle, e plui splendor
E' no farà in chest Mond ca jù, cu è vìl,
Il sò Signor vul cu la Spose umìl
Lassù in te' sò Patrie fassi onor.

Se abitatricis dal Cil lis Stellis sòn,
E se lu sò, ch' all' è il plui biel paìs,
Di là donchie lassù ha gran resòn.

La plui chiare sarà dal sò Signor,
E se plui lucide sarà in Paradìs,
Clamale ang si porrà Stelle Major.

F. II. c. 124

Ad un' Illuſtre Prelato.

SONETTO DELL' AUTORE.

GRan Tiran de' sò Patrie fò un Dionìs,
E un Dionìs de' me Patrie è l'ornament;
Chel cun mil muarz a ognun puartà ſpavent,
In cheſt regne bontat di Paradìs.

Chel fò infedel anchie ai plui chiars Amìs,
In cheſt la lealtàt ſimpri riſplent;
Delizie a chel ſvenà ſanc innocent,
Cheſt perdonand trionfe dai nemìs.

Empio, crudel fò chel, e traditòr,
Perſecutòr dai bogn, ſiccome Sàul,
E la pietat in cheſt ha il sò ſplendòr.

Signor, cun Te no pò fà chiazze il Diàul,
Che il Porporat Gran Zio tò difensòr
Del Gran Senat Roman è il nuf San Pàul.

Per

T. III c. 97

A: Signor Dionigi Dolfino

E la pietat di Ness al par di Saul ha il so splendor col Bell: idem

T. III. c. 163

Per la partenza
di S. E. Alba Malipiero consorte del-
l'Eccelentiss. sig. Girolamo Bondumier
Tesoriere in Palma

va pratinoint

T. 11. c. 125

. c 118

Per certa Occasione.

SONETTO DELL' AUTORE.

111 103

JO' sint in Palme a suffurà la int,
E quasi sbigottide la Fortezze,
Lu dì di uè cun pochie lus vidìnt,
E al Soreli manchià la sò bellezze.

Chel crod l'Eclifs, e chel và predisìnt
Da un fenomeno tal qualchi gramezze;
Ma il cur no l'è fafsìn; ben jò l'intìnt
Qual Stelle, che nus chiol la splendidezze.

L'Albe nus lasse: Oh Dio! Chel biel splendòr,
Che a Palme dutte ricreave il Cur,
E dai sie' raggios vìn gioldut l'onòr.

Ma no stupìs, se no' vidìn tant scur,
E s'ogni chiosse pàr plene d'orròr;
Vìn simpri gnot, se l'Albe mai vèn fur.

IN

T. 11. c. 11,12.
T. 111
111 118

IN MORTE DELL' AUTORE.

Del Signor N. N.

SONETTO.

CIro all' è muart il Cigno dal Friùl,
E dī zà l'è squindut in te' foran:
Pensand, che uè si vif, si mùr doman,
Duquant l'interno di spavent mi dùl.

La rubuelle di Pindo in tal m[illegible]
A Missar Febo è intorgolade in man,
E lis Musis afflittis cumò stan
Tapponadis cun un neri Fazzùl.

La Fulziche, la Pive, e'l Flaut sull'or
Dal monument leaz à une Cimosse
A ricusin di rindi alcun tenor.

La Godine sierrade in t' une Cosse
Non ha plui vòs; ma di chest gran Cantor
Tu tu has ereditat la Totorosse.

RI-

T. III. c 118

Al Sig. Cav. Gio. Ciro di Pers suo nipote
anch'egli Poeta furlano.

T. III. c. 119
Il Cav. Go. Giro de' Sig.ri di Pers

O. 11. c. 143

c-311

RISPOSTA

Del Signor N.' N.

SONETTO.

2.4 119

SI mùr juſt, al ſi mùr anchie in Friùl,
E tirat l'ultin pet, toſ in foran:
Niſſun pò dì, jò ridarai doman,
Nè lamentaſſi, che il calcagn ai dùl.

Il Cigno ha zà ſcolat l'ultin muzzùl,
Nè plui ſi vedarà cul crep in man;
E friculand lis Mamulis ſi ſtan,
Plattand lu Sivilòt ſot il fazzùl.

Apollo cui vòi baſs pognèt ſull'or
De' Pozzalle cinzut cu la Cimoſſe
Pàr, ch'al cisìchi a Clio in cheſt tenor.

Squind, chiare Sur, in t'un chianton la Coſſe
Plene des Pivis dal Noſtran Cantor,
E laſſe al Fontanìn la Totoroſſe.

T. 11. c. 131

T. 1.
III 311

MACCARONICA.

GIOVIAL.

MIsser Andreas erat galantomus,
Promptus ubique semper, & paratus,
Maxime quando erat invitatus
Ad manducandum.

Facetus erat, atque gratiosus,
Bonus compagnus, homoque dabemus,
Gratus habebat motus per rispostas
Omnibus horis.

Accidit casus tempore caloris,
Cum caminasset integram mattinam,
Essetque straccus, atque ferme mortuus
Longo viaggio.

Voltavit occhium, vidit in campagna
Quosdam amicos bravos mietitores,
Qui manducabant simul, & bibebant
Multam allegri.

Ad

T. III. c. 311

Gratos [illegible]

)(243)(

Ad hos accedit dicens: bona dies.,
Fratres mei cari, bonus pro vi facciat.
Illi reſpondent: ſis bene venutus
Miſſer Andreas.
Veni nobiſcum manducare gnoccos,
Mangiabis panem, bibes bonum vinum,
Atque te ſtraccum repoſſabis hanc
Mezzam horetam.
Sedet Andreas ſubito per terram,
Supra zenocchium, capellumque ponit,
Cum fazzoletto ſibi ſugat frontem
Totus anhelans.
Accipit hic Cultrum preſto de ſacozza,
Atque de quodam facto groſſo ligno
Facit pironum optime capacem,
Atque ſpizzatum.
Impirat gnoccos bene imbutiratos,
Slargat gargatum, ficát bene abaſſum;
Mangiat remangiat, voltat pladinotum
Impletque panzam.
Poſtea adocchiatum pezzum de formaggio
Cito, ſcomenzat ſpizzonare dentrum,
Ficat de dritto, tagliat de traverſo
Senza dir nientum.

Postquam finivit bene de mangiare,
Chiappat Buttazzum, tirat usque ad fundum,
Postea dicit: fratres mei cari
Gratias ago.
Surgit Andreas optime passutus,
Chiappat capellum, ponit supra caput,
Versus chiassottis incipit trottare
Allegramentem.
Vadit cantando mille Canzonettas,
Atque por stradam dicit ille amicis,
Hodie senze spendere quattrinos
Bene mangiavi.
Dum támen fuit ad mezzam illam stradam
Se chiattat miser multum intrigatum,
Illi scomenzat sbrondolare panzam,
Atque budelli.
Singulis passis tirat hic scorezam,
Sed quia timet, ne exeat il restum
Premit ventrem, se stringit bene abassum,
Atque camminat.
Vidit non longe stallam pecorarum
Ad illam presto currit galantomus,
Hic & subito bene spuzzolentem
Squaqueram facit.

Post-

atque per stradam

tirat unam scorezam Cod. Belli.a idem

Vel Cod. manca Premit ventrem Cod. Belli. idem

Intrat et subitam bene

cod. Belli. bene cagare
Surgit et braghessas iterum lazzat
Sic caminat

Et vadit ad casam cod. Belln. idem, a, miser afflictus

Postquam finivit bene di cagare,
Surgit, braghessas iterumque lazzat
Sicque camimnat dolente busa culi,
Ac valde malatus.
Vadit a casa miser, & afflictus;
Dicit ad matrem dolet mihi caput,
Fac mihi quæso, conza mihi lectum,
Nolo cenare.
Quid habes Filii? dicit illi mater,
Is huic respondit minime mangiavi,
Habeo febrim, tasta mihi pulsum,
Morior ohimè!
Medicus venit, toccat illi pulsum;
Oh galantomus, habes magnam febrim,
Caspita! dicit, est intrigatum
Valde negotium.
Ordinat præsto medicinam quandam,
Quæ se non giovat disvuedare panzam
Servitialem applicare culo
Certe bisognat.
Ad speciariam currit illa Mater,
Quam comandavit medicus, ut compret,
Ad casam portat medicinam dicens:
En Medicamentum.

Prendit infelix dictam medicinam,
Quantumvis esset nimium amara,
Servitiale applicare lassat,
Et nihil giovat.
Tandem Andreas magno cum dolore
Post duas pillolas crepuit infelix,
Vocibus grandis exclamando, dicens:
Gnocchi Valete.

INDICE

De' Sonetti, e delle Canzoni.

Sopra il Vivere del giorno d'oggi. Canzone. Pag. 3
Sopra il Lacchè di Polimia. Sonetto. 7
Contra il Mondo. Sonetto. 8
Contra il Simulatore. Sonetto. 9
Compagnia d'Amici in Guriz per il giorno di San Martino. Sonetto. 10
Ottave. 11
Al canto inarrivabile del Signor Antonio N. N. che nell'Argia faceva la Parte di Selino. Sonetto. 14
Istoria veridica. Ottave fatte in giorno di Pioggia. Sopra la pazzia che fa un Uomo del Mondo. 15
Loda la Bellezza di Polimia. Sonetto. 18
In Lode di Filli. Sonetto. 19
Al Signor Conte N. N. Rivale del Poeta nell' Amor di Filli. Sonetto. 20

La Seccagine. Canzone. 21
A Franceschina Orba d'un'Occhio. Sonetto. 28
Al Signor N. N. che si era Dottorato. Sonetto con la coda. 29
Difesa del Signor N. N. Poeta nuovo. Sonetto. 31
Sopra la Lotta seguita trà il Signor Conte N. N. ed il Signor N. N. 32
Sopra l'istesso Soggetto. Sonetto. 33
Al Signor Conte N. N. Rivale del Poeta nell' Amor di Filli. Sonetto. 34
Al Medesimo. Sonetto. 35
Bella Giovine chiamata Verze. Sonetto. 36
Dialogo primo fra Pascute, e Macor. 37
Al Signor Conte Antonio N. N. Sonetto. 50
Dialogo secondo fra Pascute, e Macor 51
Ad una Signora che voleva andar Monaca. Sonetto. 58
Contrasto fra Marito, e Moglie. Canzone. 59
Altro Contrasto fra Marito, e Moglie in Casa. Dialogo. 73
Sopra un Caso seguito alla Signora Marina N. N. Sonetto. 80
Dialogo tra Natale, e Giovanni. 81

Al

Al Signor N. N. per un Lavativò che doveva applicare ad un Ammalato, ed una Medicina; il che diede tutto al roveſcio. Sonetto. 84
Sopra certi Religioſi. Sonetto. 85
In diſcolpa dell' anzidetto. Sonetto. 86
Accidente curioſo tra Marito, a Moglie. Sonetto. 87
Lamento del Marito. Sonetto. 88
In difeſa della Moglie. Sonetto. 89
Altra difeſa della Moglie. Sonetto. 90
Altro Lamento del Maritò. Sonetto. 91
Il Marito diſcorre alla Moglie. Sonetto. 92
Sopra il medeſimo Avvenimento. Sonetto. 93
Sopra lo ſteſſo Caſo. Sonetto. 94
Bella Donna con le mani fredde. Sonetto. 95
A Bella Dama, che in una Converſazione di Barzèllette diſſe all'Autore, ch' era un Diavolo. Sonetto. 96
Ad un Amico per Sopranome Napoli, che non venne a ritrovarlo, come promiſe. Sonetto con la coda. 97
Al Signor Ferdinando N. N. Sonetto. 99
Nelle Nozze del Signor N. N. colla Signora

N.

N. N. Sonetto. 100
Il Pensiero. Sonetto. 101
Vita Umana. Sonetto. 102
Sopra li Vizj Capitali. Al Signor Conte Carlo N. N. Ottave. 103
Superbia. 105
Avarizia. ivi
Lussuria. 106
Ira. ivi
Gola. 107
Invidia. ivi
Accidia. 108
Nel fine dell'Anno al Signor N. N. Sonetto. 109
Buon Capo d'Anno al Signor N. N. Sonetto. 110
Il primo giorno di Quaresima alli Camerada Fedeli. Sonetto. 111
Sopra la Passione del Salvatore. Sonetto. 112
Per il Venerdì Santo. Sonetto. 113
Il giorno di Pasqua agli Amici. Sonetto. 114
Nella Natività di nostro Signore. Dialogo. 115
Il Pastor Blasut viars chei altris cussì favelle. 117
Augurio di buona Fortuna nell'Anno nuovo a S. E. V. di L. Sonetto. 122

Il

Il Peccator contrito. Ottave. 123
Intermezzo **I.** *tra i due Consorti* **Biasio**, *e* **Domenica**, *e* **Sabata** *loro* **Comare**. *Scena prima*. **Blas**, *e* **Menie**. 129
Scena seconda. **Sabide**, **Blas**, *e* **Menie**. 133
Intermezzo **II.** *tra i due Consorti* **Biasio**, *e* **Domenica**, *e* **Sabata** *loro* **Comare**. *Scena prima*. **Sabide**, *e po* **Menie**. 137
Scena seconda. **Blas** *cun un Fiasc di Vin in man ch' al ven chiantant*, *e* **Sabide**. 141
Scena terza. **Blas**, **Menie**, *e* **Sabide** *in dispart*. 144
Intermezzo tra le Signore **Eugenia**, *e* **Lugrezia** *Chiettine*, *con la sua Serva* **Nadalia**. *Scena prima*. 147
Scena seconda. 154
Scena terza. **Nadalie** *sole*. 158
Scena quarta. 160
Registro. 161
Nadalia tutta infuriata li risponde così: 171
Componimenti di varj Autori al Co: Ermes. Ottave. 173
Risposta al Sonetto a c. 6. To. I. Sonetto. 182
Risposta al Sonetto, che comincia San Pieri

be-

benedet, che in Cil ses vif *a c.* 65. *To. I. Sonetto.* 183

Risposta al Sonetto, che comincia Se avessis in tal chiaf cul Sal dal Tass *a c.* 88. *To. I. Sonetto.* 184

Risposta al Sonetto, che comincia Sior Dottor B....... ce faiso cà *a c.* 94. *To. I. Sonetto.* 185

Risposta al Sonetto, che comincia Toni, se là, che l' Istro in jet profond *a c.* 104. *To. I. Sonetto.* 186

Risposta al Sonetto, che comincia Nass l'Om di stirpe illustre, e amat bambin *a c.* 122. *To. I. Sonetto.* 187

Risposta al Sonetto, che comincia Vo' avès credut di mandammi une rosade *a c.* 128. *To. I. Sonetto.* 188

Risposta alla Canzone, che comincia No ti vantà, o Sef par Om costant, ec. *a c.* 213. *To. I. Canzone.* 189

Risposta al Sonetto del Co: Ermes. Va attor un ciart Sunet in roz Toscan, ec. *a c.* 186. *To. I. Sonetto.* 196

Risposta alle Ottave, che cominciano Camara-

radis miei chiars, ec. *a c.* 25. *To. I. Ottave.* 197
Rispoſta al Signor N. N. al Poeta. Sonetto. 200
Rispoſta del Signor Dottor Seccante alla Seccagine del Co: Ermes di Colloredo come in queſto a c. 21. *Canzone.* 201
Rispoſta del Signor F. . . al Sonetto, che comincia Fidrì no crodi zà cun tos Finzions *a c.* 35. *To. II. Sonetto con la coda.* 212
Rispoſta del Signor N. N. al Poeta. Sonetto. 214
Rispoſta ad un Sonetto dell'Autore. Canzone. 215
Per uno Spoſalizio ſecreto. Sonetto dell'Autore. 218
Ragguaglio d'un Viaggio ad un Amico. Capitolo. 219
Rispoſta al Capitolo del Conte Ermes, che comincia A vo', che sès Poete, e plui dal Taſs *del Signor N. N. Capitolo.* 225
Ragguaglio d'una Viſita avuta dalla bella Polimia. Al Signor D....... F......... Canzone. 231
Nel Monacarſi della Signora N. N. Sonetto dell'Autore. 236

So-

Sopra lo ſteſſo Soggetto. Sonetto dell'Autore. 237
Ad un' Illuſtre Prelato. Sonetto dell'Autore. 238
Per certa Occaſione. Sonetto dell'Autore. 239
In Morte dell'Autore del Signor N. N. Sonetto. 240
Riſpoſta del Signor N. N. Sonetto. 241
Maccaronica giovial. 242

Il fine dell' Indice.

POESIE
IN LINGUA FRIULANA
DEL CONTE
ERMES DI COLLOREDO

Ora per la prima volta
date in luce.

TOMO SECONDO.